

(Continúa na 3.ª p.)

As falsas causas da contra-revolução

AINDA UMA VEZ, O GENERAL MANOEL RABELO DENUNCIA A MÁ FÉ DO PERREPISSMO

Havendo certo colaborador de um dos jornais da "Manhã", com a assinatura de "E. P.", inventado contra o "Correio da Manhã", atribuindo-lhe conceitos que não eram senão os expostos pelo general Manoel Rabelo, ex-interventor em São Paulo, referentes à deturpação de fatos em sua entrevista — e não artigo — de 18 de setembro, o "Correio da Manhã", para desmentir, afirmou que aquele jornal, — procuramos o general para esclarecimentos, como exige a ética profissional.

Gentilmente recebidos, obtivemos as informações infra do illustre chefe militar:

A imprensa paulista enganava-se em inventar contra nós, no terreno das falsas causas, — disse-nos o general. Nós, militares, já a conhecemos demais, sobretudo certos jornais, como o "Correio da Manhã", que deturpam os fatos para receberem alguns 3.000 contos na campanha eleitoral de 1930, e outros, inventando de novo o que prometem em São Paulo, depois de 30, para que ordene o Banco do Estado que lhes empreste 200 contos, assim de ajudar na defesa do meu governo paulista. Estes pedidos devem ser acatados. Nós militares, hoje, não somos mais os inescrupulosos de outrora, mas sim os responsáveis pelos nossos arquivos para esmagar e refutar embustes. Eu, por exemplo, tive a cautela de pedir ao dr. Silva Godoy, meu secretário da Fazenda, cópia da documentação e, ficarem certos os galopantes da imprensa, manjão-os em ocasião oportuna e de modo a não serem enganados pela frente poética da responsabilidade.

A tirada do jornal de São Paulo não mereceria contraditória. Os jornais que se dizem de oposição, demonstram ao "Correio da Manhã" de que meios e modos jogam com as falsas causas técnicas e financeiras paulistas, para enganar a opinião pública. Acompanhe o "Correio da Manhã" a minha exposição e verá como se desmonta os alcapões desses sapateiros.

1. — O PREÇO DO CAFÉ

Quê o café de quilo 20.000? A sacca tinha café, ou não tinha, ou, por outro, em um abito e fechar de olhos, de uma noite para o dia, ou como quer que o diga qualquer outro modo de expressão, 4 e tanto. E os jornais de oposição, que são os jornalistas de má fé, e o soldado da contra-revolução, não querem ver. A que preço chegou o café com esta sacca? Foi de 12.000, não de 20.000, não de 30.000, não de 40.000, não de 50.000, não de 60.000, não de 70.000, não de 80.000, não de 90.000, não de 100.000, não de 110.000, não de 120.000, não de 130.000, não de 140.000, não de 150.000, não de 160.000, não de 170.000, não de 180.000, não de 190.000, não de 200.000, não de 210.000, não de 220.000, não de 230.000, não de 240.000, não de 250.000, não de 260.000, não de 270.000, não de 280.000, não de 290.000, não de 300.000, não de 310.000, não de 320.000, não de 330.000, não de 340.000, não de 350.000, não de 360.000, não de 370.000, não de 380.000, não de 390.000, não de 400.000, não de 410.000, não de 420.000, não de 430.000, não de 440.000, não de 450.000, não de 460.000, não de 470.000, não de 480.000, não de 490.000, não de 500.000, não de 510.000, não de 520.000, não de 530.000, não de 540.000, não de 550.000, não de 560.000, não de 570.000, não de 580.000, não de 590.000, não de 600.000, não de 610.000, não de 620.000, não de 630.000, não de 640.000, não de 650.000, não de 660.000, não de 670.000, não de 680.000, não de 690.000, não de 700.000, não de 710.000, não de 720.000, não de 730.000, não de 740.000, não de 750.000, não de 760.000, não de 770.000, não de 780.000, não de 790.000, não de 800.000, não de 810.000, não de 820.000, não de 830.000, não de 840.000, não de 850.000, não de 860.000, não de 870.000, não de 880.000, não de 890.000, não de 900.000, não de 910.000, não de 920.000, não de 930.000, não de 940.000, não de 950.000, não de 960.000, não de 970.000, não de 980.000, não de 990.000, não de 1.000.000, não de 1.010.000, não de 1.020.000, não de 1.030.000, não de 1.040.000, não de 1.050.000, não de 1.060.000, não de 1.070.000, não de 1.080.000, não de 1.090.000, não de 1.100.000, não de 1.110.000, não de 1.120.000, não de 1.130.000, não de 1.140.000, não de 1.150.000, não de 1.160.000, não de 1.170.000, não de 1.180.000, não de 1.190.000, não de 1.200.000, não de 1.210.000, não de 1.220.000, não de 1.230.000, não de 1.240.000, não de 1.250.000, não de 1.260.000, não de 1.270.000, não de 1.280.000, não de 1.290.000, não de 1.300.000, não de 1.310.000, não de 1.320.000, não de 1.330.000, não de 1.340.000, não de 1.350.000, não de 1.360.000, não de 1.370.000, não de 1.380.000, não de 1.390.000, não de 1.400.000, não de 1.410.000, não de 1.420.000, não de 1.430.000, não de 1.440.000, não de 1.450.000, não de 1.460.000, não de 1.470.000, não de 1.480.000, não de 1.490.000, não de 1.500.000, não de 1.510.000, não de 1.520.000, não de 1.530.000, não de 1.540.000, não de 1.550.000, não de 1.560.000, não de 1.570.000, não de 1.580.000, não de 1.590.000, não de 1.600.000, não de 1.610.000, não de 1.620.000, não de 1.630.000, não de 1.640.000, não de 1.650.000, não de 1.660.000, não de 1.670.000, não de 1.680.000, não de 1.690.000, não de 1.700.000, não de 1.710.000, não de 1.720.000, não de 1.730.000, não de 1.740.000, não de 1.750.000, não de 1.760.000, não de 1.770.000, não de 1.780.000, não de 1.790.000, não de 1.800.000, não de 1.810.000, não de 1.820.000, não de 1.830.000, não de 1.840.000, não de 1.850.000, não de 1.860.000, não de 1.870.000, não de 1.880.000, não de 1.890.000, não de 1.900.000, não de 1.910.000, não de 1.920.000, não de 1.930.000, não de 1.940.000, não de 1.950.000, não de 1.960.000, não de 1.970.000, não de 1.980.000, não de 1.990.000, não de 2.000.000, não de 2.010.000, não de 2.020.000, não de 2.030.000, não de 2.040.000, não de 2.050.000, não de 2.060.000, não de 2.070.000, não de 2.080.000, não de 2.090.000, não de 2.100.000, não de 2.110.000, não de 2.120.000, não de 2.130.000, não de 2.140.000, não de 2.150.000, não de 2.160.000, não de 2.170.000, não de 2.180.000, não de 2.190.000, não de 2.200.000, não de 2.210.000, não de 2.220.000, não de 2.230.000, não de 2.240.000, não de 2.250.000, não de 2.260.000, não de 2.270.000, não de 2.280.000, não de 2.290.000, não de 2.300.000, não de 2.310.000, não de 2.320.000, não de 2.330.000, não de 2.340.000, não de 2.350.000, não de 2.360.000, não de 2.370.000, não de 2.380.000, não de 2.390.000, não de 2.400.000, não de 2.410.000, não de 2.420.000, não de 2.430.000, não de 2.440.000, não de 2.450.000, não de 2.460.000, não de 2.470.000, não de 2.480.000, não de 2.490.000, não de 2.500.000, não de 2.510.000, não de 2.520.000, não de 2.530.000, não de 2.540.000, não de 2.550.000, não de 2.560.000, não de 2.570.000, não de 2.580.000, não de 2.590.000, não de 2.600.000, não de 2.610.000, não de 2.620.000, não de 2.630.000, não de 2.640.000, não de 2.650.000, não de 2.660.000, não de 2.670.000, não de 2.680.000, não de 2.690.000, não de 2.700.000, não de 2.710.000, não de 2.720.000, não de 2.730.000, não de 2.740.000, não de 2.750.000, não de 2.760.000, não de 2.770.000, não de 2.780.000, não de 2.790.000, não de 2.800.000, não de 2.810.000, não de 2.820.000, não de 2.830.000, não de 2.840.000, não de 2.850.000, não de 2.860.000, não de 2.870.000, não de 2.880.000, não de 2.890.000, não de 2.900.000, não de 2.910.000, não de 2.920.000, não de 2.930.000, não de 2.940.000, não de 2.950.000, não de 2.960.000, não de 2.970.000, não de 2.980.000, não de 2.990.000, não de 3.000.000, não de 3.010.000, não de 3.020.000, não de 3.030.000, não de 3.040.000, não de 3.050.000, não de 3.060.000, não de 3.070.000, não de 3.080.000, não de 3.090.000, não de 3.100.000, não de 3.110.000, não de 3.120.000, não de 3.130.000, não de 3.140.000, não de 3.150.000, não de 3.160.000, não de 3.170.000, não de 3.180.000, não de 3.190.000, não de 3.200.000, não de 3.210.000, não de 3.220.000, não de 3.230.000, não de 3.240.000, não de 3.250.000, não de 3.260.000, não de 3.270.000, não de 3.280.000, não de 3.290.000, não de 3.300.000, não de 3.310.000, não de 3.320.000, não de 3.330.000, não de 3.340.000, não de 3.350.000, não de 3.360.000, não de 3.370.000, não de 3.380.000, não de 3.390.000, não de 3.400.000, não de 3.410.000, não de 3.420.000, não de 3.430.000, não de 3.440.000, não de 3.450.000, não de 3.460.000, não de 3.470.000, não de 3.480.000, não de 3.490.000, não de 3.500.000, não de 3.510.000, não de 3.520.000, não de 3.530.000, não de 3.540.000, não de 3.550.000, não de 3.560.000, não de 3.570.000, não de 3.580.000, não de 3.590.000, não de 3.600.000, não de 3.610.000, não de 3.620.000, não de 3.630.000, não de 3.640.000, não de 3.650.000, não de 3.660.000, não de 3.670.000, não de 3.680.000, não de 3.690.000, não de 3.700.000, não de 3.710.000, não de 3.720.000, não de 3.730.000, não de 3.740.000, não de 3.750.000, não de 3.760.000, não de 3.770.000, não de 3.780.000, não de 3.790.000, não de 3.800.000, não de 3.810.000, não de 3.820.000, não de 3.830.000, não de 3.840.000, não de 3.850.000, não de 3.860.000, não de 3.870.000, não de 3.880.000, não de 3.890.000, não de 3.900.000, não de 3.910.000, não de 3.920.000, não de 3.930.000, não de 3.940.000, não de 3.950.000, não de 3.960.000, não de 3.970.000, não de 3.980.000, não de 3.990.000, não de 4.000.000, não de 4.010.000, não de 4.020.000, não de 4.030.000, não de 4.040.000, não de 4.050.000, não de 4.060.000, não de 4.070.000, não de 4.080.000, não de 4.090.000, não de 4.100.000, não de 4.110.000, não de 4.120.000, não de 4.130.000, não de 4.140.000, não de 4.150.000, não de 4.160.000, não de 4.170.000, não de 4.180.000, não de 4.190.000, não de 4.200.000, não de 4.210.000, não de 4.220.000, não de 4.230.000, não de 4.240.000, não de 4.250.000, não de 4.260.000, não de 4.270.000, não de 4.280.000, não de 4.290.000, não de 4.300.000, não de 4.310.000, não de 4.320.000, não de 4.330.000, não de 4.340.000, não de 4.350.000, não de 4.360.000, não de 4.370.000, não de 4.380.000, não de 4.390.000, não de 4.400.000, não de 4.410.000, não de 4.420.000, não de 4.430.000, não de 4.440.000, não de 4.450.000, não de 4.460.000, não de 4.470.000, não de 4.480.000, não de 4.490.000, não de 4.500.000, não de 4.510.000, não de 4.520.000, não de 4.530.000, não de 4.540.000, não de 4.550.000, não de 4.560.000, não de 4.570.000, não de 4.580.000, não de 4.590.000, não de 4.600.000, não de 4.610.000, não de 4.620.000, não de 4.630.000, não de 4.640.000, não de 4.650.000, não de 4.660.000, não de 4.670.000, não de 4.680.000, não de 4.690.000, não de 4.700.000, não de 4.710.000, não de 4.720.000, não de 4.730.000, não de 4.740.000, não de 4.750.000, não de 4.760.000, não de 4.770.000, não de 4.780.000, não de 4.790.000, não de 4.800.000, não de 4.810.000, não de 4.820.000, não de 4.830.000, não de 4.840.000, não de 4.850.000, não de 4.860.000, não de 4.870.000, não de 4.880.000, não de 4.890.000, não de 4.900.000, não de 4.910.000, não de 4.920.000, não de 4.930.000, não de 4.940.000, não de 4.950.000, não de 4.960.000, não de 4.970.000, não de 4.980.000, não de 4.990.000, não de 5.000.000, não de 5.010.000, não de 5.020.000, não de 5.030.000, não de 5.040.000, não de 5.050.000, não de 5.060.000, não de 5.070.000, não de 5.080.000, não de 5.090.000, não de 5.100.000, não de 5.110.000, não de 5.120.000, não de 5.130.000, não de 5.140.000, não de 5.150.000, não de 5.160.000, não de 5.170.000, não de 5.180.000, não de 5.190.000, não de 5.200.000, não de 5.210.000, não de 5.220.000, não de 5.230.000, não de 5.240.000, não de 5.250.000, não de 5.260.000, não de 5.270.000, não de 5.280.000, não de 5.290.000, não de 5.300.000, não de 5.310.000, não de 5.320.000, não de 5.330.000, não de 5.340.000, não de 5.350.000, não de 5.360.000, não de 5.370.000, não de 5.380.000, não de 5.390.000, não de 5.400.000, não de 5.410.000, não de 5.420.000, não de 5.430.000, não de 5.440.000, não de 5.450.000, não de 5.460.000, não de 5.470.000, não de 5.480.000, não de 5.490.000, não de 5.500.000, não de 5.510.000, não de 5.520.000, não de 5.530.000, não de 5.540.000, não de 5.550.000, não de 5.560.000, não de 5.570.000, não de 5.580.000, não de 5.590.000, não de 5.600.000, não de 5.610.000, não de 5.620.000, não de 5.630.000, não de 5.640.000, não de 5.650.000, não de 5.660.000, não de 5.670.000, não de 5.680.000, não de 5.690.000, não de 5.700.000, não de 5.710.000, não de 5.720.000, não de 5.730.000, não de 5.740.000, não de 5.750.000, não de 5.760.000, não de 5.770.000, não de 5.780.000, não de 5.790.000, não de 5.800.000, não de 5.810.000, não de 5.820.000, não de 5.830.000, não de 5.840.000, não de 5.850.000, não de 5.860.000, não de 5.870.000, não de 5.880.000, não de 5.890.000, não de 5.900.000, não de 5.910.000, não de 5.920.000, não de 5.930.000, não de 5.940.000, não de 5.950.000, não de 5.960.000, não de 5.970.000, não de 5.980.000, não de 5.990.000, não de 6.000.000, não de 6.010.000, não de 6.020.000, não de 6.030.000, não de 6.040.000, não de 6.050.000, não de 6.060.000, não de 6.070.000, não de 6.080.000, não de 6.090.000, não de 6.100.000, não de 6.110.000, não de 6.120.000, não de 6.130.000, não de 6.140.000, não de 6.150.000, não de 6.160.000, não de 6.170.000, não de 6.180.000, não de 6.190.000, não de 6.200.000, não de 6.210.000, não de 6.220.000, não de 6.230.000, não de 6.240.000, não de 6.250.000, não de 6.260.000, não de 6.270.000, não de 6.280.000, não de 6.290.000, não de 6.300.000, não de 6.310.000, não de 6.320.000, não de 6.330.000, não de 6.340.000, não de 6.350.000, não de 6.360.000, não de 6.370.000, não de 6.380.000, não de 6.390.000, não de 6.400.000, não de 6.410.000, não de 6.420.000, não de 6.430.000, não de 6.440.000, não de 6.450.000, não de 6.460.000, não de 6.470.000, não de 6.480.000, não de 6.490.000, não de 6.500.000, não de 6.510.000, não de 6.520.000, não de 6.530.000, não de 6.540.000, não de 6.550.000, não de 6.560.000, não de 6.570.000, não de 6.580.000, não de 6.590.000, não de 6.600.000, não de 6.610.000, não de 6.620.000, não de 6.630.000, não de 6.640.000, não de 6.650.000, não de 6.660.000, não de 6.670.000, não de 6.680.000, não de 6.690.000, não de 6.700.000, não de 6.710.000, não de 6.720.000, não de 6.730.000, não de 6.740.000, não de 6.750.000, não de 6.760.000, não de 6.770.000, não de 6.780.000, não de 6.790.000, não de 6.800.000, não de 6.810.000, não de 6.820.000, não de 6.830.000, não de 6.840.000, não de 6.850.000, não de 6.860.000, não de 6.870.000, não de 6.880.000, não de 6.890.000, não de 6.900.000, não de 6.910.000, não de 6.920.000, não de 6.930.000, não de 6.940.000, não de 6.950.000, não de 6.960.000, não de 6.970.000, não de 6.980.000, não de 6.990.000, não de 7.000.000, não de 7.010.000, não de 7.020.000, não de 7.030.000, não de 7.040.000, não de 7.050.000, não de 7.060.000, não de 7.070.000, não de 7.080.000, não de 7.090.000, não de 7.100.000, não de 7.110.000, não de 7.120.000, não de 7.130.000, não de 7.140.000, não de 7.150.000, não de 7.160.000, não de 7.170.000, não de 7.180.000, não de 7.190.000, não de 7.200.000, não de 7.210.000, não de 7.220.000, não de 7.230.000, não de 7.240.000, não de 7.250.000, não de 7.260.000, não de 7.270.000, não de 7.280.000, não de 7.290.000, não de 7.300.000, não de 7.310.000, não de 7.320.000, não de 7.330.000, não de 7.340.000, não de 7.350.000, não de 7.360.000, não de 7.370.000, não de 7.380.000, não de 7.390.000, não de 7.400.000, não de 7.410.000, não de 7.420.000, não de 7.430.000, não de 7.440.000, não de 7.450.000, não de 7.460.000, não de 7.470.000, não de 7.480.000, não de 7.490.000, não de 7.500.000, não de 7.510.000, não de 7.520.000, não de 7.530.000, não de 7.540.000, não de 7.550.000, não de 7.560.000, não de 7.570.000, não de 7.580.000, não de 7.590.000, não de 7.600.000, não de 7.610.000, não de 7.620.000, não de 7.630.000, não de 7.640.000, não de 7.650.000, não de 7.660.000, não de 7.670.000, não de 7.680.000, não de 7.690.000, não de 7.700.000, não de 7.710.000, não de 7.720.000, não de 7.730.000, não de 7.740.000, não de 7.750.000, não de 7.760.000, não de 7.770.000, não de 7.780.000, não de 7.790.000, não de 7.800.000, não de 7.810.000, não de 7.820.000, não de 7.830.000, não de 7.840.000, não de 7.850.000, não de 7.860.000, não de 7.870.000, não de 7.880.000, não de 7.890.000, não de 7.900.000, não de 7.910.000, não de 7.920.000, não de 7.930.000, não de 7.940.000, não de 7.950.000, não de 7.960.000, não de 7.970.000, não de 7.980.000, não de 7.990.000, não de 8.000.000, não de 8.010.000, não de 8.020.000, não de 8.030.000, não de 8.040.000, não de 8.050.000, não de 8.060.000, não de 8.070.000, não de 8.080.000, não de 8.090.000, não de 8.100.000, não de 8.110.000, não de 8.120.000, não de 8.130.000, não de 8.140.000, não de 8.150.000, não de 8.160.000, não de 8.170.000, não de 8.180.000, não de 8.190.000, não de 8.200.000, não de 8.210.000, não de 8.220.000, não de 8.230.000, não de 8.240.000, não de 8.250.000, não de 8.260.000, não de 8.270.000, não de 8.280.000, não de 8.290.000, não de 8.300.000, não de 8.310.000, não de 8.320.000, não de 8.330.000, não de 8.340.000, não de 8.350.000, não de 8.360.000, não de 8.370.000, não de 8.380.000, não de 8.390.000, não de 8.400.000, não de 8.410.000, não de 8.420.000, não de 8.430.000, não de 8.440.000, não de 8.450.000, não de 8.460.000, não de 8.470.000, não de 8.480.000, não de 8.490.000, não de 8.500.000, não de 8.510.000, não de 8.520.000, não de 8.530.000, não de 8.540.000, não de 8.550.000, não de 8.560.000, não de 8.570.000, não de 8.580.000, não de 8.590.000, não de 8.600.000, não de 8.610.000, não de 8.620.000, não de 8.630.000, não de 8.640.000, não de 8.650.000, não de 8.660.000, não de 8.670.000, não de 8.680.000, não de 8.690.000, não de 8.700.000, não de 8.710.000, não de 8.720.000, não de 8.730.000, não de 8.740.000, não de 8.750.000, não de 8.760.000, não de 8.770.000, não de 8.780.000, não de 8.790.000, não de 8.800.000, não de 8.810.000, não de 8.820.000, não de 8.830.000, não de 8.840.000, não de 8.850.000, não de 8.860.000, não de 8.870.000, não de 8.880.000, não de 8.890.000, não de 8.900.000, não de 8.910.000, não de 8.920.000, não de 8.930.000, não de 8.940.000, não de 8.950.000, não de 8.960.000, não de 8.970.000, não de 8.980.000, não de 8.990.000, não de 9.00

CORREIO MUSICAL

FESTIVAL WAGNER DA PHILARMONICA

Se o Festival Wagner, effectuado ante-hontem, a noite, no Municipal, pela Philharmonica, não tivesse tido outro mérito que o de homenagear o vulto inconfundível do grande reformador da musica dramática, já teria sido o suficiente para angariar todas as sympathias. Mas o concerto foi excellentissimo, sob o ponto de vista artistico, e digno, portanto, do homenagem. Mas uma vez se confirmou o prestigio wagneriano, mesmo na nossa época, em que se levantam alturas novas, a Wagner nunca poderá perder a fascinação que exerce sobre o auditorio pelo poder do conceito e pela realização das suas obras.

A festa teve inicio com o "Preludio" mystico do "Lohengrin", que nos transporta ás regalias sagradas do Montsalvat com o motivo do "Gruel". A seguir ouvimos a "Marcha da Senta" e o "Canto das Flautas" do "Naviu Fantasma".

Da segunda parte constavam a "Marcha Funebre" (admirável symphonia, com todos os motivos heróicos do "Crepusculo dos Deuses") e o "Adagio do Wolfram e Isolt" do "Parsifal".

Da terceira parte, por fim, o "Canto dos Peregrinos, a Overtura de "Die Meistersinger" e a "Marcha dos Convivas", todos do Tannhauser.

A orchestra portou-se com magnifica eficiencia, sob a direcção do maestro Burle Marx.

Os solos, compositos de preciosos elementos das Sociedades "Harmonia" e "Lyra", tanto o feminino, como o masculino e o misto, foram seguros e produziram o melhor effecto, bem que no "Canto dos Peregrinos" houve um pequeno erro de execução, devido a uma falha na materia.

Os solistas, soprano Cecilia Rudge, Schmitt-Devora, contralto, e Walter Sommermeier, baritone, mostraram-se admiráveis interpretes wagnerianos, fazendo jus aos estrepitosos applausos com que os galardoaram o auditorio.

Sentimos imenso que a angustia de espaço não nos permitia maiores minutagens, sobretudo para levar a arte de Sommermeier, elemento sempre imprescindível nas grandes audições de canto.

CONFERENCIA DE ANTONIETTA DE SOUZA

Teve como sempre o maior interesse a conferencia da illustre professora, Antonietta de Souza sobre "Historia das Costumes" na civilização dos povos da antiguidade oriental. Seguinte da primeira palestra, nesta outra occupou-se ainda a oradora da indumentaria, dos utensilios e objectos de arte daquelles povos primitivos, dando relevo aos seus dizeres por meio de numerosas projecções luminosas.

A conferencia foi muito applaudida.

CONCERTO SYMPHONICO DO MAESTRO GIANNETTI

Conforme temos annuciado, realiza-se amanhã, ás 9 horas da noite, no Municipal, o grande concerto symphonico, do eminente maestro Giovanni Giannetti, festa artistica que constitue um dos bellos acontecimentos da actual temporada. O programma: "Larghetto", "Scherzo" e "Intermezzo", para instrumentos de arco, de G. Giannetti; "Nocturno", de P. de Magalhães. Poema symphonico "Chanaan", de L. de Lys. Concerto Symphonico de "Guilherme Tell", de Rossini.

THEATRO MUSICAL BRASILEIRO

Encerra-se amanhã, na bilheteria do theatro Municipal, a assignatura para a serie de espectaculos do Theatro Musical Brasileiro, a ser inaugurada, como já tem sido noticiado, amanhã, ás 9 horas da noite, com a presença das altas autoridades, corpo diplomatico e mundo artistico tão interessado no exito da bella iniciativa dos professores Vera Grubinska e Pierre Michalowsky.

Para que na terça-feira, possa ser iniciada a venda avulsa de localidades, com os preços mais elevados que os de assignatura, pede-se aos assignatarios a fineza de retirarem da bilheteria as suas localidades até segunda-feira, ás 8 horas da tarde. O espectáculo inaugural da temporada, que constituirá verdadeiro acontecimento artistico da mais alta significação, se comporá como se sabe do tres partes: a primeira, com musica symphonica de Carlos Gomes, Francisco Braga e Alberto Nepomuceno; a segunda com a opera "Moema", de Delgado de Carvalho, cantada pela primeira vez, em vernaculo, e a terceira com o ballet "Invocação ao Sol", de Pierre Michalowsky, e musica de Lorenzo Fernandez.

PIANOS ESSENFELDER STEINWAY

Modelos de cauda Crapaud desde \$3000000

CASA CARLOS WEHRS

RUA CARIOCA, 47

PUBLICAÇÕES A PEDIDO

AOS MEUS AMIGOS E, ESPECIALMENTE, AOS DOUTORES TINOCO E LEMGRUBER

Completamente restabelecido da injusta aggressão que soffri, agradeço a todos os Amigos que me visitaram no quarto particular do Hospital de Cacheveiro, especialmente ao meu Medico e companheiro Dr. Tinoco e ao meu illustre Amigo, Dr. Lemgruber que nunca, para "honra minha", abandonou o meu leito.

Volto para Campos onde continuarei a exercer a medicina, com a consciencia, somente, pelas minhas exortações, pedindo a todos os subalternos, como pedem provar o Dr. Manoel Duarte e o meu collega Dr. Athayde.

A todos, especialmente ao Dr. Lemgruber, a minha continua gratidão. — ALVARO PEREIRA PINO.

HYDRÓCELE

tratamento sem operação pelo Dr. LEONIDIO RIBEIRO. — Rua da Quitanda, 17 - 3 de 4.

LOUÇAS

CRYSTAES, METAES E ALUMINIOS

Apparehos para jantar, toilette, chá e café.

Artigos para presente, PREÇOS BARATÍSSIMOS

Lojas Brasileiras

104 e 75 - Av. PASSOS

104 e 75

Passagens gratis, na Central do Brasil

A estação D. Pedro II formou hoje, por conta dos diversos Ministerios 217 passagens, na importancia de 11:778\$500.

Essas requisições foram assim distribuidas: Ministerio da Guerra, 146 passagens, na importancia de 7:455\$900; Ministerio da Agricultura, 6, por 272\$800; Ministerio da Justica, 11, na quantia de 1:001\$600; Ministerio do Trabalho, 64, num total de réis 3:046\$200.

O novo edificio do Ministerio do Trabalho

Impugnação do ajuste de cessão do terreno —

Pelo Ministerio da Fazenda está sendo estudado o ajuste entre a Prefeitura e o Ministerio do Trabalho para requisição de um terreno na Esplanada do Castello, destinado a construção de um edificio que servirá de sede de suas repartições. Embora já realizado o ajuste, o Ministerio da Fazenda, sugeriu fosse ouvida a Direção do Fulleiro no intuito de salvaguardar os interesses da Fazenda, afim de ser estudada as condições de preço. Como tivesse sido estipulado o de 4.450:000\$000 a razão de 1:400:000 por metro quadrado, o engenheiro Paulo Cesar Machado da Silva achou exageradamente, opinando pela sua redução, visto o proprio decreto municipal nº 387, de 9 de abril de 1932, permitir no seu art. 2º a venda de lotes da Esplanada do Castello, a razão de 500\$000, o metro quadrado. Se porque a Municipalidade firmou preço fixo para as transações por encontro de contas entre a Prefeitura e a União, relativamente aos terrenos de que se encontra.

É por não se comprehender o pagamento do dobro do valor do terreno, a consultoria da Fazenda, ao que se sabe, também opinou que não seja confirmada a lavratura ajustada.

ACABA DE APARECER Sagrada Ordem dos Cambaques

Livro do seculo actual, movimentado, sincopado — por — ARSENIO DE LEMOS

Preço 5\$000

Nas principais livrarias.

As férias e licenças de funcionarios

O ministro José Americo, por despacho de hontem, reconheceu o direito que assiste aos funcionarios "pro-ria" do avião, licenças e obtemperem férias e justificação de faltas, de accordo com a legislação em vigor.

Concurso nos Correios e Telegraphos

No concurso da primeira etapa que se vai realizar no Departamento dos Correios e Telegraphos e em que só poderão ser admitidos funcionarios e diaristas daquele departamento, o ministro da Viação autorizou a inscrição dos ex-funcionarios das repartições postais e telegraphicas, exonerados nestes ultimos dois annos, sem nota que os demoboa.

Uma providencia sobre o material da Central do Brasil

De ordem do ministro da Viação, sempre que for indicado o material de serviço para a Central do Brasil, devem ser justificadas as preferencias dos referidos materiais.

A COMPENSADORA FACULTA:

ESCOLHA das mercadorias nas mais importantes casas da cidade, ARTIGOS PARA TODOS OS USOS E FINS.

PREÇOS MAIS BARATOS, em casas que só vendem EXCLUSIVAMENTE A DI- NHEIRO.

SYSTEMA DE COMPARAÇÃO de preços PRÁTICO E DISCRETO.

PAGAMENTO em parcelas pequenas a LONGO PRAZO.

Prospecção e informações

A COMPENSADORA

R. Ramalho Ottonio, 20-1º

Telephone 2-1179

O Tribunal Eleitoral de São Paulo

São Paulo, 29 (Do nosso enviado especial) — Realizou-se hoje ás 9 horas da tarde, mais uma sessão do Tribunal Eleitoral.

CARTA-ABERTA

O MAIS poderoso agrupamento de negociantes no Brasil é o constituído pelos que vendem automoveis e caminhões Chevrolet, em mais de 400 grandes e pequenas cidades do paiz inteiro.

Como um desdobramento dessa vasta organização de vendas, prestando-lhe todo o apoio, está a fabrica com toda a sua organização, composta de directores, engenheiros, gerentes regionaes, viajantes, mechanicos, operarios e empregados de escriptorio.

Agora, os Agentes Chevrolet e a fabrica com toda a sua organização comprometeram-se juntos a desdobrar todos os esforços possiveis para apressar, sem demora, o retorno das condições normaes de negocios. Confiantes no futuro do Brasil, a familia Chevrolet trabalhará persistentemente pela crescente prosperidade do Brasil.

Emmanuel Moraes

Director-Geral

General Motors do Brasil, S. A.

A 1ª no Brasil

EM ESCADA RODANTE EM VESTIDOS PARA MENINAS, TERNOS PARA MENINOS, ENXOVAES PARA RECEM-NASCIDOS E BATISADOS

1º ANIVERSARIO DAS CASAS DA CRIANÇA

DE 500m SO ATÉ 50m

TRAVESSA DE S. FRANCISCO, 8-10

RUA SETE DE SETEMBRO, 151-153

Reabre amanhã ás 9 horas. — Extraordinaria venda de anniversario!! — Aproveitem os preços e a grande variedade de artigos. — PEÇAM CATALOGOS

A cidade do barulho

O brasileiro é um povo triste, mas paradoxalmente é a cidade mais barulhenta do mundo, segundo opinião unanime de pessoas viajadas.

A pesar de estar acostumado aos ruídos das procedencias mais diversas, ha um limite que não deve ser ultrapassado, sob pena de incomodar aos tipos.

É o caso, e para elle chamamos a atenção das autoridades municipais, com jurisdicção em Villa Isabel, para um vendedor ambulante de flores, que ás primeiras horas da manhã, passa pela rua Felipe Camarão, batendo fortemente com uma vareta no caxote, em que se leva.

Como ha uma postura municipal prohibindo o uso dessas varetas, a reclamação merece a atenção.

A ALTA SOCIEDADE

PETROLINA MINANCORA

E o Tónico capilar das elites

Federação do Trabalho do Distrito Federal

Comunica-nos a Federação do Trabalho do Distrito Federal que montou as suas novas instalações a praça Tiradentes n. 60, 4º andar.

Sem Hygiene não ha Saude

Esta formula deve ser observada por todas as venhoras. Não ha por onde fugir. É convém não esquecer que ASTREA é um antiseptico poderoso, que não é caustico, não é venenoso, não mancha, e um descongestivo das tecidos inflamados e um antioedematoso da ulceras da pele.

Em applicação: "in loco" e "ASTREA" é indicada tambem em banhos pequenos com prescriptivo, e nas affecções externas da pele. Desluciosamente perfumado.

Vidro, 8\$800 — Em todas as farmacias e perfumarias. (37375)

Tombou uma locomotiva, na Central do Brasil

Na estação de Porto das Flores, tombou a machina n. 1.156, de trem MT 4, da linha do Centro da Central do Brasil. O facto deu-se no kilometro 215, não havendo fellemente, accidente pessoal.

VINGANDO O ASSASSINIO DA IRMA

Ainda o crime occorrido ante-hontem em Nictchero

Proseguiu hontem na delegacia da capital fluminense o inquerito instaurado em torno do homicidio praticado na tarde de ante-hontem á rua Dr. Celestino n. 122, na pessoa de Durval de Albuquerque Lobo.

Hemorragias do utero

Por Fibroma na Mesopausa e no Cancer do Utero. Tratamento regulado pelos raios X e Radium, podendo, por vezes, evitar a operação. DR. VON DOELLINGER DA GRACA, Assombria, 98 (Fumes Verde), ás 4 hs. (11413)

"LUSITANIA"

Está circulando, desde hontem mais um numero da apreçada revista "Lusitania", correspondente ao mez de outubro, numa edição de 40 paginas profusamente illustradas de assumptos de actualidade de Portugal e do Brasil, apresentando excellentes aspectos da vida portugueza, nas suas diferentes manifestações. É um numero cheio e muito atractivo e variado.

O respectivo delegado, dr. Amorim da Cruz, auxiliado pelo pessoal da 3ª delegacia auxiliar, realizou varias diligencias que, entretanto, não deram resultado aproveitavel.

Segundo informações que nos foram prestadas pelo dr. Amorim da Cruz, delegado da Nictchero, o jovem Meney de Souza Dias, não teve participacão no crime em apreço.

Meney, que reside nesta capital, só depois da tragedia estiver em Nictchero; nada conseguiu saber, porém, por se não ter encontrado com os seus irmãos, que são apontados como autores do crime.

Adiantando-nos ainda o delegado de Nictchero, que estão envolvidos na tragedia os irmãos Acyr, Anady e Dacyr de Souza Dias.

De qualquer forma, entretanto, nada ha de positivo em relação aos autores da morte de Durval de Albuquerque Lobo.

Já está fora do divida, que os matadores de Durval, fugiram subindo o morro existente nos fundos da casa que serviu de theatro para o desenrolar da tragedia.

Embrenhando-se pelo matto capoeirista os irmãos Souza Dias, depois de atacados pelos matadores, foram se abrigar num casarão, onde o de nome Acyr teve uma vertigem.

Conseguindo reanimar-se, os criminosos saíram, tomando, então, destino ignorado.

O dr. Luiz de Queiroz, medico legista da policia, começou a pericia medico-legal pouco depois de 7 horas da tarde de hontem e só conseguiu da-la por conclusão, cerca de tres horas depois.

Verificou aquelle perito que se foram os projectos que atingiram a victima. Desses um apenas entrou e saiu; seis foram retirados do cadaver.

Tendo um dos criminosos atirado com uma pistola e o outro com um revolver, duas foram as modalidades de balas encontradas no cadaver: umas de chumbo e outras encimadas, de metal.

As conclusões do laudo são as seguintes: um ferimento no lado esquerdo do pescoço, interessando a carotida e a medulla; tres ferimentos produzidos por projectis, dois dos quaes penetraram na cavidade thoracica, attingindo o pulmão esquerdo e a aorta thoracica, não tendo o terceiro penetrado na cavidade thoracica e um ferimento penetrante no dorso e transfixante do pulmão esquerdo, tendo o projectil se alojado debaixo da pelle da parede anterior do hemithorax esquerdo e finalmente dois ferimentos no nadegaço, directo, tendo os projectis fracturado o terço superior do femur.

Até á hora em que encerramos estas notas, os irmãos Souza Dias, homicidas do homiedito de Durval não haviam comparecido.

ROMARIA FUNEBRE

Sob os auspícios do Gremio Social do Instituto La-Fayette, os professores, alunos e ex-alunos desse educandário, irão visitar, a 2 de novembro, dia das mortas, a derradeira morada daquelles que morreram deixando o nome ligado ao patrimonio moral do estabelecimento.

As 7 horas e meia partirão da sede, á rua Haddock Lobo n. 153, e do Departamento Feminino, a rua Conde de Bomfim os omibus do Instituto, conduzindo as comissões, para o cemiterio de São João Baptista, onde entrarão ás 8 horas, depois de incorporadas as demais pessoas. Nessa necropole serão visitados os túmulos de dr. José Gorgulho Nogueira, professor Juvenal Carneira, Aloyzio Dantas e Lablennio Ferraz, onde falarão respectivamente, o ex-aluno Nelson Garcia Nogueira, alumnos Milton Antonio Figueiredo e Fausto Serpa e professor La-Fayette Cortes.

A 9 horas rumarão ao cemiterio de São Francisco Xavier e visitarão os túmulos de Francisco Teófilo Cortes e professor Mendes de Aguiar, Achilles de Miranda, Rubem Barros, tenente Thomaz Menna Barreto Monclero e Derval Castello Branco, junto aos quaes pronunciarão palavras de saudades os professores Levasseur Franca, Thomaz d'Almeida Correia, Noy Cidade Palmeiro Tales Oliveira Dias, ex-aluno

Jorge Moisés Franca e o alumnos Francisco Mitidieri

A comissão organizadora da romaria, é constituída pelos alumnos Nelson Figueiredo Reis, Noly Lorenia, Manoel Lyra Arruda e Wellington Senbra Guimarães.

O agente da 2ª Divisão (Tráfego), da Central do Brasil, Sebastião de Andrade, com exercicio na estação do Norte, no ramal de S. Paulo, pediu aposentadoria.

O armazem das mercadorias em transitio entre o Brasil e a Bolivia

O ministro da Fazenda comunicou ao da Viação que a Delegacia Fiscal na Amazona foi autorizada a providenciar sobre a entrega á Estrada de Ferro Madeira Mamoré, mediante termo com determinadas cláusulas, do armazem de aço que funcionava como entreposto destinado á guarda, em Porto Velho, das mercadorias em transitio entre o Brasil e a Bolivia.

Pediú aposentadoria um agente da Central do Brasil

— Brasil —

O agente da 2ª Divisão (Tráfego), da Central do Brasil, Sebastião de Andrade, com exercicio na estação do Norte, no ramal de S. Paulo, pediu aposentadoria.

UMA SUBLIME EXALTAÇÃO DO PODER DA FÉ

O HOMEM MIRACULOSO

"THE MIRACLE MAN" 3011

SYLVIA SIDNEY **CHESTER MORRIS**

IRVING PICHEL • ROBERT COOGAN JOHN WRAY • HOBART BOSWORTH

AMANHÃ NO IMPERIO

IMPRESSOIONANTE
COMO A PRÓPRIA
CRIAÇÃO!

CIMARRÃO

5.000
PERSONAGENS!
EPICO! GRANDIOSO!

com **RICHARD DIX**
IRENNE DUNNE
ESTELLE TAYLOR
WILLIAM COLLIER JR.
NANCE O'NEILL
ROSCO ATE
(O gago que ficou famoso)

AMANHÃ NO BROADWAY

ATLANTIDE

O film que precisa ser visto pelo menos duas vezes o que todo o RIO DE JANEIRO está fazendo.

ATLANTIDE

Adaptação do romance famoso de Pierre Benoit
realização maravilhosa de **G.W. PABST**
creação admirável de **BRIGITTE HELM**

HOJE,
e enquanto o publico exigir, no **BROADWAY**

PELA MARINHA MERCANTE

ATTESTADO HONOROSO

A agência do Lloyd Brasileiro, em Santos, recebeu do Banco do Estado de São Paulo a seguinte carta:

"Temos a satisfação de attestar e reconhecer a existência e a regularidade da inscrição n.º 1, de 1.º de agosto, juntando um quadro estatístico dos transportes de café para a América do Norte, em 1931, por meio de navios brasileiros, que não só foi a maior volume de café embarcado, como foi a que melhor resultado apresentou, quanto a percentagem de sacos frutados e varreduras.

Ampliando esta oportunidade, é com

grato declarar a V. Sa. poderemos attestar esse resultado, pois, contrariando que forma do cumprimento do contrato de permuta café-trigo, do governo federal, podemos verificar a existência dos trabalhos dessa Companhia, que transportou para Nova York, em virtude de 14 permuta, 1.185.000 sacos de café, all chegado em ótima condições.

Este attestado deve ser lido pelos meios brasileiros e pelos estrangeiros interessados que andam por ahí fazendo a boquete do Lloyd.

A ENTREVISTA DO COMANDANTE MULLER

O comandante Antonio Muller dos Reis concedeu a um repórter uma interessante entrevista, focalizando os problemas da nossa Marinha Mercante. Este antigo director do Lloyd é, em

favor, uma autoridade em assumptos de transportes marítimos e especialmente dos navios brasileiros, desde a juventude, em Marinha Mercante.

Acha o comandante Muller que os maiores problemas da nossa Marinha Mercante estão estritamente ligados à manutenção dos navios — construção, manutenção e construção.

De sua brilhante carreira destaca-se esse topico, porque é onde o comandante da nossa Reserva Naval aborda a instrução.

"Em 1915-16 e 1917 trabalhei com singular optimismo pela applicação do combustível nacional nos navios brasileiros, tratando de modificar o antigo creatório das caldeiras de água vapores, para adaptá-las a um combustível de melhor qualidade. Fundei escolas profissionais, organizando um serviço completo de

instrução técnica, ainda hoje recordo com carinho, e applico o melhor dos meus esforços (tudo junto de Bervaldo Diniz, primeiro, e depois substituído no cargo de primeiro para a construção naval, para isto fundei a Marinha Mercante).

Concluindo, infelizmente, contrariando o desejo de desmontar do navio-escola (o primeiro que teve a honra de ser construído nas escolas primárias, secundárias e especializadas que tinha fundado, e, vi, posteriormente, como abandonavam as demandas portos de nosso programa, que merecem honrarias e referências nos centros marítimos do mundo. E, se não fosse pela instrução organizada aqui, época, não teríamos conseguido tripular os 43 navios exalantes que nos to-

com, em 1917, incorporou ao serviço do Lloyd Brasileiro."

PARTE HOJE O "RIQUEIRA CAMPOS"

Em viagem para a Europa, deve sair hoje, às 10 horas, o navio "Riqueira Campos", do comandante do capitão Luis Gualberto, o destino dos comandantes brasileiros da linha europeia.

O "Riqueira Campos", encalva, em Santos e novo porto, um grande carregamento de café.

CHEGOU O "RAUL SOARES"

Procedente da Península do Norte, onde ficou tempo, chegou hoje a esta capital o paquete "Raul Soares", do Lloyd Brasileiro.

O referido paquete vai sofrer uma inspeção geral, necessária em vista de

ter permanecido durante tres meses em Santos.

O seu comandante, Cesar Bracel, que está licenciado, reaverá o seu posto dentro de breves dias.

MORREU COM 139 ANOS!

Bahia, 29 (A. B.). — Na cidade de 139 annos, falleceu aqui Joseph de Jesus, que era muito conhecida e estimada, sobretudo pelas cronicas da Cruz do Carmo, onde ella residia, na companhia de um bisneto de 49 annos de idade.

HOJE THEATRO PHENIX

HOJE — ESPECTACULOS MIXTOS DE PALCO E TELA — As 14.30 — Exhibição de um sensacional film realista.

Vicio e perversidade

As 16.30 e 21 HORAS NO PALCO

"Cocktails brejeiros"

Offercidos nos habilites pelo formula-el

CORONEL H. PITO

que entre piadas e anedotas maliciosas fará

O desfile das estrelas

com OLÍMPIA CARMELO, LAURE, MARIA LILIAN, KETTY PETROVA, GEORGETTE LILLIAN, NOLIA BOGARRE, SYLVIA-SILVA.

Uma apothecose de ná artistico titillandis

ADORAÇÃO A' LUA

maravilhosa choreographica por Delili, com o concurso de Georgette Lillian e modelos.

Impresario para senhoritas e prohibido para menores.

2ª feira na tela: INSTANTE DO PECADO. — No palco: COCKTAILS BREJEIROS.

4ª feira: sessão especial As 13 horas: COMO SE VEM AO MUNDO! — film scientifico

PREÇOS COMMUNS: Estudantes e militares, na plateia, 12500; na galeria, 14000.

XADREZ

PROBLEMA N. 299
de E. CARPENTER
(Bulletin des Armées de la République)

Pretas 3

Brancas 4

Brancas: R6TD, D3H, T3TR, C3BR, P3CD, P3R, P3ER = 7 peças.

Pretas: R3R, P3TD, P3CD = 3 peças.

As brancas jogam e dão mate em 3 lances.
As soluções exactas serão publicadas.

PARTIDA N. 296
(Gambito escandinavo)

Brancas: Schlegel versus Pretas: Hellings

1 — P4R, P4D; 2 — P4P, C3R; 3 — B5CD xeq.; P3BD; 4 — P4P, P4P; 5 — B4BD, P4R; 6 — P3D, B4BD; 7 — C3BD; 8 — O-O; 9 — P4R, C3R; 10 — D3D, D3TR xeq.; 11 — P4CR, D3T; 12 — C1D, B3R; 13 — B3CD, P4BR; 14 — C2BR; 15 — Q-O-O, C4C; 16 — D4C, B4B; 17 — P4TR; 18 — C2R, P5TD; 19 — P4P, T4P; 20 — P3CD, T5CD; 21 — R4C, C4B; 22 — P4D, C6R; 23 — D1R, T3CD; 24 — P4P, P4BD; 25 — C4B, D3CD; 26 — T3D, D3BD; 27 — T6D; 28 — C6R, P6BD xeq.; 29 — R1C, D2T; 30 — D1D, C7T xeq.; 31 — T4C, P4T; 32 — C4D, D6T; 33 — D4P, T6TD; 34 — D3BD, T1TD. (as brancas abandonam).

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N. 297
D. 3BD

Waldemar Macalães (296), Oswaldo Pannain (296 Campa nhá), Augusto Beck, Puzos (296), Puzos (296), R. Merri ghi (296), S. Reis (296), Edmundo Beer, Marciano Lazaro, Jone Milton, Gabriel Niklaus, Otto Raulino, Sylvio Pereira, Sylvio De clerck, Rosas, Sam. Danenberg, Joaquim Azeredo, Francisco Guimaraes, Custodio d'Almeida, Fernando d'Almeida, Mello, Dupont, Commandante Des, Laskermir, Torres II, Dama Preta, Agostinho Bretas (296).

Recebemos a grata communicação da fundação do "Club de Xadrez — 18 de Agosto" — em Nepomuceno, Minas. Agradecemos, fazemos votos de longa vida e prosperidade.

REDIMIDA

(LETTY LYNTON)

UM NOVO TRIUMPHO PARA

JOAN CRAWFORD

COM **ROBERT MONTGOMERY** e **NILS ASTHER**

DIRECCÃO DE CLARENCE BROWN

HORARIO:
2 - 3.40 - 5.20
7 - 8.40 - 10.20

AMANHÃ PALACIO THEATRO

Prisão de ventre?
Tome
DELBINA
é magnifico, não dá colica
(1 1833)

SEM FIO

AS IRRADIAÇÕES DE HOJE

Radio Club
(Onda de 320 metros)

Das 8 ao meio-dia — Transmissão pela primeira vez no Brasil, da sede social do C. B. Guanabara, das regatas de campeonatos da Federação das Sociedades do Rio de Janeiro.

Das 4 às 5 — Programa de discos.

Das 5 às 6 — Programa de discos variados e noticias sportivas.

Das 6 às 8 — Palestra da Federação pelo Progresso Feminino.

Das 8 às 9 — Palestra pelo dr. Alcebades Delamar sob o thema "A realza de Jesus Christo".

Das 9.15 em diante — Programa com o concurso da orquestra do Radio Club.

Radio Sociedade
(Onda de 400 metros)

A's 8.30 — Hora certa. Jornal da Manhã. Noticias e commentarios. Ephemerides Brasileiras do Barão do Rio Branco.

A's 12 — Hora certa. Jornal de meio-dia. Suplemento musical até 1 hora.

De 1 às 3 — Transmissão da radio miscelanea com o concurso de diversos artistas.

A's 4 — Hora certa — Transmissão de discos.

A's 5 — Previsto do tempo.

A's 7 — Hora certa. Jornal da noite. Suplemento musical.

A's 7.30 — Programa variado.

A's 8 — Arte culinaria.

A's 8.30 — Programa variado.

A's 9.15 — Noticias de sciencia, arte e literatura.

Concerto no studio da Radio Sociedade com o concurso da sôphorista Luiza Lacerda (canto), Mario de Azevedo (piano) e orquestra da Radio Sociedade.

Radio Educadora
(Onda de 350 metros)

As 8.30 — Transmissão do "São Renascença" no Casino Belmar do bairro de que um grupo de jornalistas, offercerá ao dr. Martinho Nobre de Melo, embaixador da Republica Portuguesa.

Das 8 às 9 — Hora christã organizada pelo sr. Epaminondas Moura, com preleção e numero de musica.

Das 9.45 às 10 — Discos.

A's 9 — Occupará o microphono o dr. Marcos B. dos Santos, que fará uma palestra em homenagem a festa do Christo Rei, intitulando-se "A realza de Christo".

Das 9.15 em diante — Transmissão de musicas populares, offercidas pelo "Quarteto Florentino".

Radio Philips
(Onda de 230 metros)

Das 10 às 12 — Discos.

Do meio-dia às 3 — Transmissão do Programa Casa no qual tomarão parte diversos artistas.

Das 3 em diante — Transmissão do Suplemento Casa com o concurso de diversos artistas.

Mayrink Veiga
(Onda de 260 metros)

A Radio Sociedade Mayrink Veiga transmittirá hoje o programma comemorativo em homenagem ao anniversario do "Explendido Programa", do meio-dia à meia-noite, e no qual apresentarão: nome de destaque no nosso meio artistico.

THEATRO MUNICIPAL

AMANHÃ — As 21 hs. — AMANHÃ

GRANDE CONCERTO SYMPHONICO

80 Professores — 80 Professores

REGENTE:

Maestro Comm. GIANNETTI

NO PROGRAMA:

Giannetti — Pick-Mangiagani
Lucia de Biase — Rossini

PREÇOS — Prizos e Camarotes de 1ª, 1000; Idem de 2ª, 400; Poltronas, 200; Balcones A e B, 140; Idem outras filas, 120; Galerias A e B, 80; Idem outras filas, 60000. — Bilhetes à venda na bilheteria do Theatro hoje e amanhã, das 10 em diante. (1 18202)

PATHE PALACIO

Brevemente

MUNDO NOCTURNO

LEW AYRES
MAE CLARKE
BORIS KARLOFF

QUEBRADURA

PARA HOMENS, SENHORAS E CRIANÇAS

OS PERIGOS DO ESTRANGULAMENTO DA HERNIA

O cinto Electro-Orthopedico, do Prof. Lazzarini, é um maravilhoso apparelio feito sob medida, sem nenhuma molle de ferro, completamente de tecido ELASTICO, leve, invisivel e suave, permitindo aos enfermos montar a cavallo, fazer qualquer trabalho ou fadiga, contendo a mais volumosa quebradura, a qual fica fixada em pouco tempo.

O unico cinto de tecido elastico que obteve Privilégio de Invenção, com patente n.º 18.190 e também o unico premiado com Medilha de Ouro e Diploma de Honra na ultima Exposição do Centenario do Brasil.

Para as pessoas do interior escrever a nossa casa, afim de obter catalogos e instruções sobre qualquer cinto.

TELEPHONE 2-432

ABERTO DAS 9 AS 12 E DAS 2 AS 5 AVENIDA GOMES FREIRE, 146 — RIO DE JANEIRO

VISITAS GRATUITAS

CURAE O VOSSO ESTOMAGO E RINS DOENTES

Cintas Post-Operação de Laparotomia, Appendicite, cinto para Piel, chida, rins moles, cinto umbelical, ventre chido, etc. Cintas electricas para dores reumaticas, anemia, debilidade nervosa e neurasthenia.

MILHARES DE MEDICOS RECOMENDAM NOSSOS APARELHOS

Moça competente para collocar qualquer cinto (1 12944)

CASA DO CABOCLLO

Temp. Panchal Segredo

HOJE — A's 3 a 4.15 — 7.45 — 9.15 e 10.15 horas

DUQUE apresenta, em seus ultimos dias de repa- ração, o

QUEQUE' QUE' CASA'

com a inclusão, a pedido do celebre quadro — A MACUMBA.

Nas matinees de hoje far-se-á a distribuição de bombons "Mocho de Ouro".

Amanha — Matinees em homenagem a Luis Peixoto, do Theatro João Caetano. Nas matinees e no abateamento de 50 % os empregados do commercio que apresentarem as suas respectivas cartilhas de membros da A. E. C.

tuaram em flagrante. 16 O assunto, provienciando-se a respeito. refreiu-se para a residência, com o seu progenitor.

NO PORTAL DA VIDA

SPENCER
TRACY
 DORIS KENYON
 RALPH BELLAMY

TOMMY COLON
RAYMOND BORZAGE

São os geniaes artistas que Frank Borzage revela nesta producção que nos sensibiliza pelo destino das creanças de hoje, os futuros homensde amanhã !

Um film diferente que encerra uma lição admiravel como um raio X da juventude de nossos dias.

AMANHÃ GLORIA

CM

CAMBIO

RIO

Cobranças do exterior

De acordo com o decreto n. 21.644, de 20 de setembro do corrente ano, as taxas que servem para o depósito em bancos, para cobranças do exterior, são as seguintes, fixadas pela Câmara Sindical, em data de 31 de agosto de 1932:

90 dias A vista	90 dias A vista
Libras	487.500
Francos suíços	487.500
Francos alemães	487.500
Francos belgas	487.500
Francos holandeses	487.500
Francos austríacos	487.500
Francos iugoslavos	487.500
Francos checos	487.500
Francos polacos	487.500
Francos romenos	487.500
Francos gregos	487.500
Francos turcos	487.500
Francos japoneses	487.500
Francos chineses	487.500
Francos indianos	487.500
Francos filipinos	487.500
Francos indonésios	487.500
Francos vietnamitas	487.500
Francos coreanos	487.500
Francos japoneses	487.500
Francos chineses	487.500
Francos indianos	487.500
Francos filipinos	487.500
Francos indonésios	487.500
Francos vietnamitas	487.500
Francos coreanos	487.500

MALA REAL INGLEZA

PARA O RIO DA PRATA

PARA A EUROPA

ALCANTARA 9 Nov.

Para mala com cobranças sobre

PASSEIO DE FRIETES

THE ROYAL MAIL STEAM

PACKET CO.

Av. Rio Branco, 51-55

Tel. 4-8000

(3711)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

Buenos Aires (pass)

NAVEGAÇÃO E SERVIÇO AEREO

ENTRADAS E SAÍDAS

DA EUROPA PARA AMERICA DO SUL DA AMERICA DO SUL PARA EUROPA

OUTUBRO

Procedência	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.	Destino	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.
Hamburgo	Bagé	8.235	30	1	Londres	Princesa	8.000	30	1
Bordéus	Flora	11.000	30	1	Hamburgo	Blanca Campos	6.454	30	1
Bordéus	Flora	11.000	30	1					

NOVEMBRO

Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.	Destino	Vapores	Tons.	Ch.	Sah.
Tamburgo	Monte Sarmiento	14.000	1	2	Londres	Avila Star	14.000	1	2
Southampton	Arjuna	14.000	1	2	Tamburgo	Cap. Arco	27.000	2	4
Londres	Andalusia Star	14.000	1	2	Madrid	Blanca Campos	6.454	30	1
Bremer	Arjuna	14.000	1	2	Southampton	Alcantara	22.781	8	6
Bremer	Sierra Salvada	14.000	10	10	Londres	High Bridge	14.151	8	6
Tamburgo	Chula Cencar	27.657	15	15	Bordos	L'Atlantique	30.000	8	6
Havre	Kuznezki	10.660	15	15	Nepetuna	Monte Oliv	30.000	8	6
Bremer	Gen. San Martin	13.237	17	17	Genova	Cte. Blacamarino	24.416	12	13
Southampton	Arjuna	22.075	1	1	Southampton	Arjuna	11.485	14	14
Londres	Almeda Star	14.000	21	21	Havre	Gros	11.485	14	14
.	Hamburgo	Haut Soies	8.003	.	16
.	Bremer	Genova	11.345	10	16
.	Southampton	Blanca Campos	6.452	20	20
.	Londres	Alcantara	22.781	8	6
.	Andalusia Star	14.000	22	22	22

Vamos Fechar...
(Para fazer Obras)

REMARCAÇÃO GERAL DE TODO O STOCK DURANTE O
MEZ DE NOVEMBRO

Sedalina Fantasia, do 75 por	48700
Sedallim Schantung fantasia, do 38 por	23800
Tollim Soda superior, do 125 por	78900
Crêpe Satin Falcant superior, do 125, por	78900
Seda Seda superior, do 148, por	81800
Teia Seda Lavavel, do 152, por	118500
Schantung Soda superior, do 125, por	128900
Seda Listrada desenhos largos e estreitos, do 189, por	129600
TRIOLINES	
Variação atôz de triocollines Listradas, ultima moda, do 58 e 61, por 35600 e	35600
Variação atôz de triocollines Listradas, ultima moda, do 58 e 61, por 35600 e	35600

Grande sortimento em Linhos, Poulards, Volles, Artigos de Cama e Mesa e Roupa branca, tudo remarcado, com abatimento de 30 % a 40 % por caixa.

PARQUE IMPERIAL

32. AVENIDA PASSOS (40524)

OURO | **OCULOS?**

Platina, brilhantes, diamantes, jóias antigas, paga-se bem
ALIANÇA DE OURO
 Para um lindo presente temos lindas jóias. Verifiquem os nossos preços
RUA ASSEMBLEIA, 40 - LOJA (I 16305)

VENDE-SE 90:000\$000
 A boa casa de Avenida Mendizábal de S.ª

VIRILIDADE (163600)
Volta geralmente em qualquer idade com germinação científica (novo processo), a primeira, a segunda e a terceira. G. Thomas, massagista diplomado, rue d'Industrie Durville de Paris. R. Semeador Dantes, 3. (163603)

BRIM DE LINHO
Aluga-se uma ótima sala com duas

Vendem-se cortez, Rua São Bento, 10, sobrado. (I 16237)

OPTIMO SITIO
Cultivado com laranjeiras "Pera" mameicos, abacaxi e a mamona pelo lado da foz, as terras são fértilissimas terras que vendemos a prazo logo, sem juros, servidas por trechos de soborbo, pagando de 1500 a \$300 e mais e a 1 hora do Rio. Informações detalhadas com Plínio Nogueira, Rua Quintanilha, 60, 2º andar.

**FERRO - METAES
ALLUMINIO**

Compram-se, pagando os melhores preços, qualquer quantidade de ferro, metais, alumínio e metais mistos volúes, qualquer localidade; ofertas à Guerra, Caixa postal 654. — Rio de Janeiro, 15 de Janeiro de 1942. (14.462)

PRECISA-SE SÍLIO

Precisa-se arrendar sílio, próximo à Central de São Paulo, para depósito de

res, no Sr. Barros. Rua do Ovidor 110, no Min. Barro. (40249)

MATTE CHIMARRÃO
A melhor herva encontra-se na CASA DA INDIA, assim como as outras mais finas que vem ao mercado. Ovidor, numero 59. (38583)

PREDIOS
Compre-se para renda de preferencia no centro comercial de Curitiba.

IPANEMA
Por motivo de viagem, alguas apar

Bispo, 31. Tel. 8-6837. Atende casa e domicilio. (112953)

RADIO -- COMPRA-SE
Precisa-se de aparelho usado, de electrico, com alto-falante dynamic. Telefone para informacao e visita. Telefone para Jacinto, 4-0488, ou Marcus Pombal, 8. (40519)

Aíres n.º 60, 1.º andar, sala 3. Rego. (T 18191)

CAPITALISTA

Preçisa-se para pequenos empréstimos jurados de 3 a 5 % no mcz, negocio ga-rantido e honesto. Resposta para Caixa postal 2371. (T 16341)

Palacete em Copacabana

A Rua Figueiredo Magalhães n.º 22, ricamente mobiliado, para pessoas de

pequena familia e vende-se a mobilia, m. machina de goer etc. barateissimo. Entendendo-se por cartas neste jornal a Caixa, 43. (T 17313)

A "MARAVILHA DA NATUREZA"

Só mascara de lama LILIAN contra rugas, linhas, velhice, etc. encontra-se nas melhores Perfumarias, Drogarias e Pharmacias. (T 17270)

ARMAZEEM — CENTRO
Alugue-se a casa da Rua Regente Feijó, n. 245, com 120 m², com um magnífico armazem, entre Constituição e Rio Branco. Contrato de 5 anos, aluguel \$400. Todos os impostos e taxas pagos pelo dono. Para mais informações, ligar para o 9 às 12 horas, e tratar na Alfaiataria Triângulo. (17531) (17531)

DETECTIVE — LIMA
Em investigações de caráter púro contínuo desenvolvendo sua atividade na alta sociedade. Gêndio adquirido a grande fama que possui por perfecção

Luxuoso e confortável bangalow, com
ótimo terreno. Preço: \$5.000/8003. Negócio de ocasião. Vende-se. Informações detalhadas pelo telefone 4-4093, amanhã. (16342)

Apartamentos e quartos
R. Santo Amaro 79-81. Tel. 5-2226, com ótima condição de preço para famílias ou rapazes do comércio. (16314)

Braz de Pinna, Galvão

Alugue e a estrada de Braz de Pinna, 538, com moradia e grande terreno. (129595)

Casas e Terrenos a prestações desde 100\$ e 30\$

sem juros, vendem-se, trata-se a prazo, terrenos e casas em Penedo, 52. Esta rua achase situada entre as estações de Olaria e Penha, a maior estrada de ferro da cidade, próximo ao n. 51 da rua Ibiapina, bonitas e auto-omóveis. Penha. (129595)

Porém são doentes? Sois pobres de saúde? Quereis encontrar sem ingerirdes drogas?

Procurae diariamente, o Senhor F. T. Rubisson no Magnifico Hotel á rua do Riachuelo n. 124, Rio.

Á importância de 100\$000, como pagamento será depositada numa casa bancária, e no depois de terdes alcançado a maior fortuna do Mundo, a vossa vida será entregue como remuneração.

(16685)

PRAIA DO RUSSELL

Sob. R. Lavradio 300\$
aluga-se o de n. 141, com 2 quartos, sala, cozinha, quarto de banho, fogão e aquecedor a gas.
(T 12959)

Meyer - Bungalov, 200\$
Aluga-se a rua Cachemira, 59, com 2 quartos, sala, cozinha com fogão a gas, e quarto de banho com aquecedor.
(T 12959)

Bungalov 150\$ aluga-se

Número 112
Aluga-se ou vende-se pilate de estylo, com um arm. movei, aberto das 7 às 5 1/2 horas, dias úteis.
(T 14093)

Barata Packard
Vende-se em perfeito estado, pintura e 6 pneus novos, ver e tratar rua B. Aires 110-112.
(T 14089)

LECLERC & CO.

Açogue ou Armarinho!
Ótimo ponto, prosperidade garantida a R. Clarimundo de Melo, n. 386, E da Piedad, n. 19.
Concurso de Engenheiros

instalar o negocio acima, a pessoa que
alugue gráuito. Trata-se com o pro-
prietário VICENTE DURAN. Tratar:
de Lavradio, 137, sob, todos os dias
das 12 às 18 horas. Tel. 2.2770.
(11 22959)

Quitanda ou Pharmacia!
erpendido ponto, ótimo lucro para o
negocio indicado. R. Carlsmb, 43,
E. São Meyer. N. B. Offerece-se
pessoa que instalar o negocio acima.
Tratar: VICENTE DURAN. Tratar:
com o proprietário VICENTE DURAN.

CURSO especial theorico e PRATICO
de Viado, pelo prof. Seraphim José de
Santos. Inscrição gratuita. Tratar:
Rua Frei Caneca 399, das 12
às 10 horas. (11 2288)

**BOLSAS, LUVAS E
SAPATOS**
Tingimos com maxima perfeição e
qualquer cor desejada, novidade chimica
alleni. Os objetos tintos na
maquina, a roupa e vestes. Pague,
você mesmo, o preço de custo.

Alugam-se arejadas salas e quartos, a partir de 704, à rua Moncorvo Filho, 49 (família Azeal), próximo ao Campo de Santa'Anna. (1 12939)

Sempre grandes films! -- Sempre das melhores marcas! -- No Palacio, Odeon e Gloria

HOJE — ULTIMO DIA de um programma esplendido, como esse que está anunciado abaixo — 3 FILMS MARAVILHOSOS DA METRO e do PROGRAMMA ART — E já AMANHÃ serão novos triumphos, com JOAN CRAWFORD, em "Redimida", da Metro Goldwyn Mayer, ao lado de NILS ASTHER e ROBERT MONTGOMERY, no PALACIO THEATRO — DORIS KEYON é a heroína de "NO PORTAL DA VIDA", o trabalho lindo da FOX FILM, no GLORIA — E no ODEON continuará esse esplendido trabalho de LILIAN HARVEY, no film da UFA — "Princesa, ás suas ordens" (Programma Art).

PALACIO

TELEPHONE 3-0885

Complementos: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
QUANDO FAZ FALTA UM AMIGO

A METRO GOLDWYN MAYER apresenta
JACKIE COOPER
CHIC SALE
— EM —

QUANDO FAZ FALTA UM AMIGO

ainda
STAN LAUREL e OLIVER HARDY
em CAIXA DE MUSICA

METROTONE NEWS n. 153
Sessão Serrador das 5 às 7 \$2200

ODEON

Complementos: 2,00 — 3,40 — 5,20 — 7,00 — 8,40 e 10,20
PRINCEZA, A'S SUAS ORDENS: 2,10 — 3,50 — 5,30 — 7,10 — 8,50 e 10,30

O Programma ART apresenta
LILIAN HARVEY
HENRY GARAT
— EM —

PRINCEZA, A'S SUAS ORDENS

O AÇO — Film natural da UFA
Sessão Serrador das 5 às 7 \$2200

GLORIA

TELEPHONE 4-0097
Complementos: 2 — 4 — 6 — 8 e 10,00 horas
MULHER DE CABELLOS DE FOGO: 2,40 — 4,40 — 6,40 — 8,40 e 10,40

A METRO GOLDWYN MAYER apresenta
JEAN HARLOW
CHESTER MORRIS
LEWIS STONE em

A MULHER DE CABELLOS DE FOGO

(Improprio para crianças e senhoritas)
BANCANDO O PRESTIMOSO — comédia com CHARLEY CHASE — PESO PESADO — desenho sonôro.
METROTONE NEWS 151
Sessão Serrador das 5 às 7 \$2100

ALHAMBRA

Sessões ás 8 e 10 horas

HOJE — VESPERAL ás 3 HORAS

com a encantadora comedia francesa de GEORGES DELANCE traduzida por Renato Alvin

Tudo por um Beijo!

3 actos maravilhosos de scena adoravel.
Notavel criação de

PROCOPIO

no DUQUE DE LANCY

Brilhante desempenho de toda companhia.

SEXTA-FEIRA 4 — FESTIVAL de

PROCOPIO

Espectaculo completo ás 8 e 9

UNICA representação da super-brilhante comedia em 3 actos de JOHACY CAMARGO

"Uma semana de prazer"

Roberto ACTO DE MUSICA BRASILEIRA pelos AZEES DO SAMBA e da CANÇÃO FRANCISCO ALVES e outros que serão opportunamente anunciados.

PATHE

TEL. 4-1492

AMANHÃ — PARAMOUNT apresenta

"Esposa improvisada"

COM

LILY DAMITA

Charlie RUGGLES

Roland YOUNG

Madame pertera o vestido mas mesmo assim conservou calma imperturbavel.

Encontraram-se com uma francesinha e... venham ver o que aconteceu.

AMANHÃ e Terça-feira

FREDERICH MARCH em

A Volta do Desherdado

LINA BASQUETTE em

MULHERES SUSPEITAS

com MIRIAM HOPKINS

FECHA A RUA — Comedia

DANDO A NOTA — Desenho

FOX JOURNAL

NO PALCO! — Troupe — ONTHUS

AMANHÃ e Terça-feira

FREDERICH MARCH em

A Volta do Desherdado

LINA BASQUETTE em

MULHERES SUSPEITAS

com MIRIAM HOPKINS

FECHA A RUA — Comedia

DANDO A NOTA — Desenho

FOX JOURNAL

NO PALCO! — Troupe — ONTHUS

AMANHÃ e Terça-feira

FREDERICH MARCH em

A Volta do Desherdado

LINA BASQUETTE em

MULHERES SUSPEITAS

com MIRIAM HOPKINS

FECHA A RUA — Comedia

DANDO A NOTA — Desenho

FOX JOURNAL

NO PALCO! — Troupe — ONTHUS

AMANHÃ e Terça-feira

FREDERICH MARCH em

A Volta do Desherdado

LINA BASQUETTE em

MULHERES SUSPEITAS

com MIRIAM HOPKINS

FECHA A RUA — Comedia

DANDO A NOTA — Desenho

FOX JOURNAL

NO PALCO! — Troupe — ONTHUS

AMANHÃ e Terça-feira

FREDERICH MARCH em

A Volta do Desherdado

LINA BASQUETTE em

MULHERES SUSPEITAS

com MIRIAM HOPKINS

FECHA A RUA — Comedia

DANDO A NOTA — Desenho

FOX JOURNAL

NO PALCO! — Troupe — ONTHUS

AMANHÃ e Terça-feira

FREDERICH MARCH em

A Volta do Desherdado

LINA BASQUETTE em

MULHERES SUSPEITAS

com MIRIAM HOPKINS

FECHA A RUA — Comedia

DANDO A NOTA — Desenho

FOX JOURNAL

NO PALCO! — Troupe — ONTHUS

AMANHÃ e Terça-feira

FREDERICH MARCH em

A Volta do Desherdado

LINA BASQUETTE em

MULHERES SUSPEITAS

com MIRIAM HOPKINS

FECHA A RUA — Comedia

DANDO A NOTA — Desenho

FOX JOURNAL

NO PALCO! — Troupe — ONTHUS

AMANHÃ e Terça-feira

FREDERICH MARCH em

A Volta do Desherdado

LINA BASQUETTE em

MULHERES SUSPEITAS

com MIRIAM HOPKINS

FECHA A RUA — Comedia

Paramount
APRESENTA NO
HOJE **IMPERIO** HOJE
HORARIO
COMPLEMENTO: 2 — 4 — 6 — 8 — 10,20
DRAMA:
2,20 — 4 — 5,40 — 7,20 — 9 — 10,40
PARAMOUNT JOURNAL N. 13 — ENTRADA GRATIS
Desenho Sonôro

Ruth Chatterton
e
Paul Lukas
em
TU SERÁS MÃE
"TOMORROW AND TOMORROW"

O HOMEM MIRACULOSO
(The Miracle Man)
Uma super-produção da Paramount com
Sylvia Sidney, Chester Morris, Hobart Bosworth, Robert Coogan, Boris Karloff

PARISIENSE
HOJE — Poltrona . . 2\$000

Tu és a Única!
Sessão em 2 Reles

Carole Lombard
Chester Morris
No mesmo programma: CHARLES PATRICK em
Coração Partido
CHARLES CHAPLIN em
Carlito Guarda Noturno

AMANHÃ
LICAO DE BARBARO
com CLAUDETTE COLBERT e
EDMUND LOWE — E mais:

LES Croix-Bois
CRUZES DE MADEIRA
UM FILM PELA PAZ
TODOS TIRADOS DOS CAMPOS DE BATALHA

Poltrona 2\$000

MOULIN ROUGE
GENERO
MOULIN ROUGE DE PARIS

No Theatro Republica
HOJE - Domingo 30 outubro
GRANDIOSA MATINEE A'S 3 HORAS
A NOITE - A'S 20 e 22 Horas
SESSOES CONTINUAS

Successo colchali, piramidal, ultra gigantesco da mais do que brejeira revista passatempo

Paga aqui!...
Sempre Novidades! — Sempre Variedades!
Exito completo dos novos artistas — Los Ferrari, Lolita de Alfonso, Berta Lohar, Ivone Morcey, Milly Portella, Eva Harman, Nu' Artístico estonteante de NESTY GAMBOA e ainda e sempre

Margarita del Castillo
Seductora, graciosa, provante, piarosa, inebriante e cada vez mais querida da platá.
Maravilhosos e artisticos bailados de

Jim Pierson & Amnerys
Um furacão de novas plherias por: MANOELINO TEIXEIRA, JOAO MARTINS, VICENTE MARCHELLI, GUS BROWN e JORGE PONCE
Novo successo de: LISE BAKER, IVONE BRAND, JULIA VIDAL e MISS WANDA
Direção artistica de LUIZ DE BARROS
Ingresso 3\$000 - Frizas e Camarotes 15\$000.
Espectaculo rigorosamente improprio para senhoras e absolutamente vedado a menores e senhoritas.
AMANHÃ - A'S 20 e 22 horas — "PAGA AQUI!..."

BROADWAY PONCE EL DORADO
24789

ULTIMO DIA! HOJE
HORARIO:
2-4-6-8-10 hs.
"Não é possível amar esta mulher e continuar a viver..."
Todos amaram-na para morrer depois!

BRIGGITE HELM
ATLANTIDE
Do romance de PIERRE BENOT
Direção de G. W. PABST
Um film que é mais empolgante e mais impressionante do que o proprio romance!

COMPLEMENTO:
FOX NEWS N. 41

BREVE CONGORILLA BROADWAY

4 SESSOES — No Palco, ás
3,30 - 5,30 - 8,10 e 10,20

ULTIMO DIA!
O mais impressionante de todos os illusionistas.

FU-MAN-CHU
O DOUTOR DEMONIO!
Uma hora e meia de deslumbramento, entre os mysterios da China impenetravel
A mais rica e deslumbrante colleção de kimonos até hoje apresentada no mundo!
Distribuição de bombons do "MOINHO DE OURO"

— NA TELA: A PARTIR DE 2 HORAS
A comédia das 1.000 gargalhadas
A TIA DE CARLOS
com Charles Ruggles e June Collyer

MOULIN BLEU
NO RIALTO
GENESIO ARRUDA
e **TOM BILL**
APRESENTAM

OS ESPECTACULOS MAIS BONITOS E ALEGRES DO RIO

HOJE E TODOS OS DIAS
MATINEE VERMOUTH

A's 4 horas da tarde - A' Noite — Em sessões continuas
VARIEDADES FORMIDAVEIS — Successo em precedentes do Trio Diamantes Negros, em cenas estonteantes — Theda Diamant, em ballados plasticos — Lupe Othello, em canções maliciosas e Mercedes Blanco em rumbas cubanas.
Deslumbrante quadro de NU' ARTISTICO
E a chanchada para rir em 2 quadros:

COM GEITINHO... VAE
Espectaculos improprios para senhoritas e prohibidos para menores
POLTRONAS \$0900

Theatro Carlos Gomes
IMPRESA PASCHOAL SEGRETO Phone 2-7881

HOJE A's 3, 8,15 e HOJE
10,15 hs.

Jardel Jercolis apresenta em seus ultimos dias de representações

"MORANGOS COM CREME"
Original de GERDAR BOSCOLI e NORMAN ESQUERDO.
AMANHÃ — Festa de homenagem aos campeões do Botafogo Football Club, ás 8,15 e 10,15 horas.

SEXTA-FEIRA — Primeira representação da revista
com a estrêla do comico OSCARITO BRENNIER e de RAN-DALL DE CHOCOLAT.

SALADA DE FRUTAS

DEMOCRATA CIRCO
RUA FIGUEIRA DE MELO, 11 Phone 8-5011

HOJE, EM MATINEE, ás 14,20 e SOIREE, ás 20,30
Continuação do formidavel successo hontem obtido pela mais maliciosa e brejeira das revistas alegres

DO OUTRO LADO
Sketchs engraçados — Cortinas apimentadas — Formidavel exito de LUPE OTHELLO — MASCOTTE ANIBÉ MARINA REIS — DEJANIRA SOARES (Babilônia) — LINDA REIS e VIOLETA CAMPOS em numeros estonteantes Jayme Maia — Simões — Berlanda — Sylvio — Claudenor — Lily e Nonoca com

10 DEMOCRATA VENUS, 10
Compõem os defensores de "DO OUTRO LADO".
Improprio para senhoritas e prohibido para menores.
Terça-feira — "DO OUTRO LADO".

THEATRO JOÃO CAETANO
GRANDE COMPANHIA DO THEATRO TYPICO BRASILEIRO

HOJE — VESPERAL, A'S 3 HORAS — HOJE
A' NOITE — A'S 8 e A'S 10 HORAS

Continuação do extraordinario successo da peça musical, do grande espectáculo, em 1 prologo e 6 quadros.

MARQUEZA DE SANTOS
DE LUIZ PEIXOTO E BAPTISTA JUNIOR
MUSICA DO MAESTRO: RADAMES GNATTALI
Montagem deslumbrante. Exito absoluto de um notavel conjunto typico brasileiro em danças e cantos característicos

Segunda-feira, ás 8 e ás 10 horas:
"A RUA DE 24 DE SETEMBRO"
Planos de orchestra: BECHSTEIN e LUX

TABARIS
RUA PESSO N. 25 (RUA TRADENTES)

HOJE - VESPERAL
ás 15 hs. A NOITE ás 20 e 22 hs.

Ruidoso programma novo
Successo absoluto de Olympia de Cordoba e Carmen Luque em couplets brejeiros; Maria Lisboa e Ketty Petrova, as bonecas vivas
Lilian Georgette, la dançeuse nue, Nola Eogary, Sylvia-Sylvia.
Novas cortinas e sketches.
A chanchada de grande hilaridade

MULHER EM CASA...
Maridos em viagem
com Salomon Abdalla, o comico irresistivel, Mario Barretto, Pepa Ruiz, Marietta Fild, Jorge Reis Sylvia Sylvia e J. Gaster' etc.

O Sonho do Escultor
Novo e esplendido quadro de nu' artistico, com marcação choreographica de Delfy e com o concurso de Lilian Georgette e modelos.
Improprio para senhoritas e prohibido para menores
Poltronas \$2200 - Nas Vespéras, estudantes e militares 1\$600
AMANHÃ — A'S 20 e 22 horas.

NACIONAL
R. V. PATRIA — T. 6-0072

HOJE! Em Matinée e Soirée

7º Céu
por JANET GAYNOR e CHARLES FARRELL
Amantissimi SIDNEY POSE em
MULHERES DE BEM
E FORASTEIROS EM HOLLYWOOD
por GEORGE SIDNEY e CHARLIE MURRAY

CINE FLUMINENSE
Campo de S. Christovão, 69

HOJE — Matinée e Soirée

Meu ultimo amor
drama, com JOSE MOJICA

1checa
Drama com KAY JOHNSON

Amantissimi ás 3 - 7 e 9 horas — NO PALCO —
JULIO VILAR
applaudido musico excentrico e illusionista (1 18228)

Grande Circo
Holdelm
Magnificamente instalado na
Espanhada do Castello
Phone: 2-4375

Hoje Domingo — A's 16
horas MATINEE

A's 21 horas — Estu-
pendo espectáculo —
Variado programma

Preço incrível para com-
panhia desta categoria!
Camarotes, 20\$000 — Cade-
ras numeradas, 2\$000 — Ge-
ral, 2\$000 — Crianças para
matinée somente 1\$000

Reserve com tempo suas
localidades a venda desde ás
9 horas. Matinée e noite a
grande Pantomima Aquatica
Neste Circo não chove e
portanto haverá fiasco com
qualquer tempo. (1 16413)

350:000\$000
Emprego directamente a proprietario,
a juros modicos, sobre hypothecas de
10 annos para cima, tambem em con-
struções, praz e amortização e resga-
ta a combinar. Adianta dinheiro, soluçã
rápida. S. BOSELLI, QUITANDA,
87, 1º andar 3-4419. (1 16011)

FROTA SUICIDA
com
Bill BOYD, Rob. ARMSTRONG
James GLEASON, Ginger ROGERS

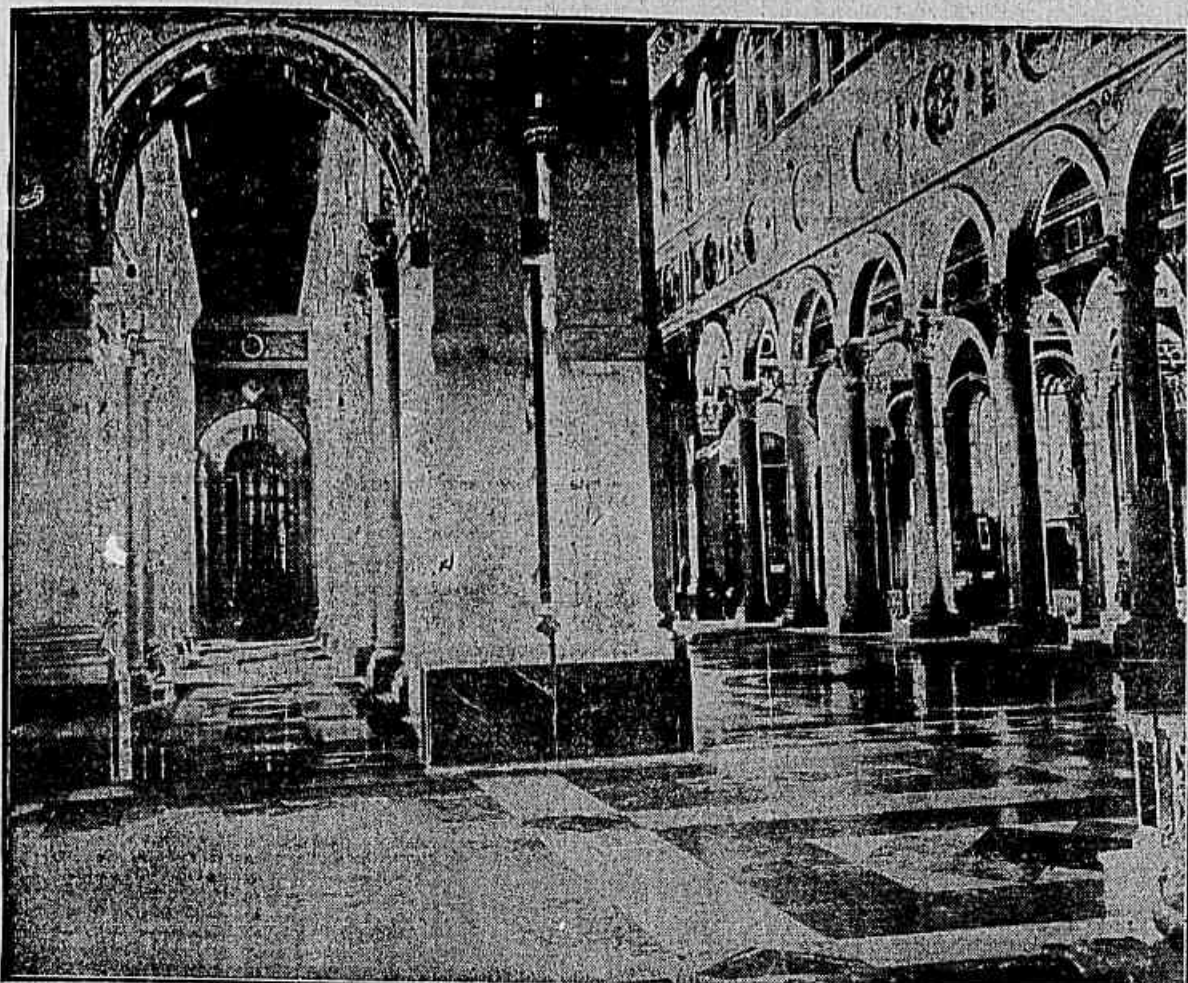
AINDA NÃO SE VIU COUSA EGUAL..

AMANHÃ
NO

PATHE PALACIO

A festa de Nazareth, no Pará

Por TAPAJÓS GOMES



Vista interna da basílica

Noite nossa muito querida Brasil, onde as tradições não têm, fundas raízes, uma festa popular, que os anos não conseguem extinguir, deve ser, por força, qualquer coisa de extraordinário.

A evolução má costume velha e era nova. O que era belo para os nossos avós, para nós, não é mais. Vencida pela civilização dos povos, as tradições tornam-se, às vezes, verdades intrínsecas, que desaparecem naturalmente, porque estão intrinsecamente fora de seu tempo. B. quando não o seja por isso, será porque, no Brasil, o espírito conservador do povo parece que cala com o último Gabinete da Monarquia...

Somos muito poucos aqueles que, por que os nossos museus vivem mais ou menos vivos...

E eis como se torna difícil conhecer as nossas festas genuinamente populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

meias casas. Belém crescia e crescia. A cada instante chegava gente que queria ver a milagrosa aparição e apolhar-se diante da santa. Eram autoridades eclesásticas, representantes do governo, a sociedade, o povo, curiosos de apreciar a imagem, cujo destino era discutido por todos. Afinal, ficou deliberada a sua instalação, em processo solenemente, para a Cathedral, onde lhe seria destinado um altar luxuoso.

E assim se fez. Todo Belém acompanhou o cortejo, cantando hinos e cânticos, que foi, de facto, collocada no altar da Cathedral. Mas no dia imediato, outra nova sensação ocorreu na cidade: a Santa Vir-

gem de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

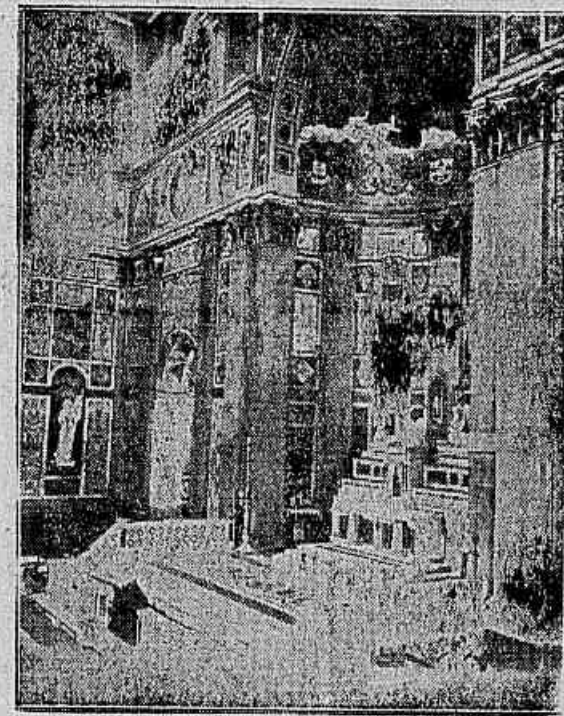
Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?

O Carnaval não é mais do que uma adaptação de nossos costumes populares. Quase são elas? O Carnaval? A festa de N. S. do Bomfim, na Bahia? A de Nazareth, no Pará?

Só isso, para um país tão grande e tão belo e onde há tanta coisa espalhada pelo ar?



Vista do transepto da basílica de Nazareth, com a entrada para a sacristia

não mais se achava na igreja! Foram encontradas no mesmo velho tronco de madeira, onde, na véspera, a haviam tirado!

Era esse, sem dúvida o primeiro milagre de N. S. de Nazareth, que a população testemunhava, milagre que se repetiu no dia imediato, quando, de novo a transportaram para o altar da Cathedral, e ela de novo saiu para se instalar no tronco da madeira.

Era inútil, portanto, insistir. E a população, então, deliberou satisfazer aos desejos da santa. Arvores seculares tombaram da noite para o dia, abrindo espaço para a capela, que se ia construir no lugar mesmo onde a santa fizera a sua aparição.

Todos queriam concorrer para a construção, oferecendo recursos materiais e o próprio trabalho. E não tardou muito e a capela surgiu em pleno coração da mata.

A tradição afirma que, desde então, se sucederam os milagres da santa. A capela, aos poucos, ia sendo cercada de artefactos de casta, simbolizando as graças recebidas. Ao redor, surgiam as primeiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

meiras palhoças. Depois, as pri-

Meio dia de verão

NUMA FAZENDA

O sol — pulverizador de ouro — pulveriza. De ouro mais vivo e brilhante, a terra; E é ouro líquido o rio andeço, que desliza. E é um bloco de ouro a serra. E as polchremas flores. São aves presas ao chão, exaustas de cansaço, E as aves são flores, multicores. Flutuando as plúmas pelo espaço...

O vento canta. — No mais divino dos aburridos — Como invulso canário, na garganta. De morro, que tem ouvidos surdos Para ouvir-o.

E repousa, escarmento. Como um gigante olympico e tranquilo. Indiferente ao gorjeio do vento. Que arranca as folhas verdes arrepiadas. Humanas, e empresta vozes. Ao farfalhar das cafunas sombrias...

A paisagem bebe a luz em largas doses...

Eis, o vento errante e cantante, de repente, estaca. E já sob uma solenne paz religiosa. Cessa a matança. Da gralha gralha de bulha espalhafatosa.

Nem um estalo de folhas secas pela mata, nem um pio de ave. Nem um carro de boi ao longe chla. O seu chiar extravagante e grave.

Um axil, muito axil, ao céu se agarra, Amorteceram, morreram os ecos da fanfarrinha da cigarra. Bohemia, delirante, harmoniosa...

O concerto dos Verdes saltitantes. Nas velhas arvores ramalhudas, cessa, E a harmonia das caladas pacíficas. Começa:

— Bado de ouro do sino do infinito. O sol, pára.

No instante em que se celebra o rito. De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

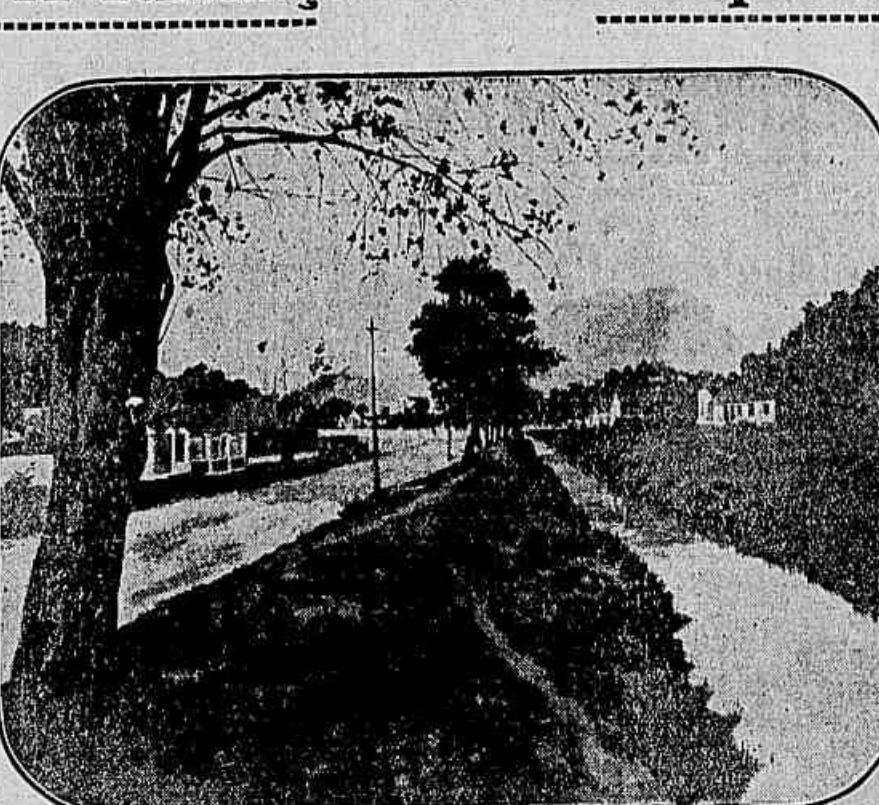
De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

De hora augusta, em murmurios avira.

Em torno de uma mentira historica...

A fundação de Petropolis



PETROPOLIS — A's margens de Piabana

O sr. Paulo Monte, autor de obras didáticas e literárias de notável acurácia, editou há tempos uma "Chorographia do Município de Petropolis", destinada, como diz no respectivo prefácio, "aos estudantes que se iniciam no estudo desta disciplina".

Essa obra, tendo em vista o fim para que foi escrita, e tratando-se de um trabalho de carácter regional, deveria, e poderia com relativa facilidade, ter sido feita com o mais absoluto esmero e perfeita segurança em todos os seus capitulos.

Tal, porém, não succedeu, pela parte historica e sr. Monte dá curso a uma versão inexacta sobre a fundação da bella cidade serrana.

Para maior clareza, vamos reproduzir o que lá se contém: "Em Dezembro de 1829, um anno e quatro meses antes de deixar para sempre o Brasil, D. Pedro 1º abalou-se da Corte afim de acompanhar, juntamente com a Imperatriz, sua filha a princesa D. Paula, numa viagem com destino ao lugar da provincia do Rio de Janeiro, denominado "Correio Seco".

"Alli havia uma fazenda pertencente a um padre Correia, que herdara de seus antepassados, também, Correia. Dahi o nome que conserva até hoje".

Em consequencia disso, Caidas

de Petropolis, que, dessa arte, terido obra de mero acaso.

Ora, isso é uma autentica mentira historica, que vamos destruir.

Poderemos afirmar, com toda a segurança e basados em documentos officiaes, que a idea de fundar uma povoação no Alto da Serra dos Orgãos, com a denominação de Petropolis, nasceu no decorrer do anno de 1843, e se concretizou em varias provincias administrativas tomadas pelo governo da provincia, então exercido pelo dr. João Caidas Vianna.

Tendo Pedro 2º arrendado ao major João Koeler a fazenda do Correio Seco, no respectivo decreto de arrendamento, de 16 de março de 1843, estipulou que "reversasse um terreno suficiente para nelle ser edificado um Palácio para elle (Imperador), com suas dependencias e jardins, outro, para uma povoação, que deveria ser afim de acompanhar, juntamente com a Imperatriz, sua filha a princesa D. Paula, numa viagem com destino ao lugar da provincia do Rio de Janeiro, denominado "Correio Seco".

"Alli havia uma fazenda pertencente a um padre Correia, que herdara de seus antepassados, também, Correia. Dahi o nome que conserva até hoje".

Em consequencia disso, Caidas

de Petropolis, que, dessa arte, terido obra de mero acaso.

Ora, isso é uma autentica mentira historica, que vamos destruir.

Poderemos afirmar, com toda a segurança e basados em documentos officiaes, que a idea de fundar uma povoação no Alto da Serra dos Orgãos, com a denominação de Petropolis, nasceu no decorrer do anno de 1843, e se concretizou em varias provincias administrativas tomadas pelo governo da provincia, então exercido pelo dr. João Caidas Vianna.

Tendo Pedro 2º arrendado ao major João Koeler a fazenda do Correio Seco, no respectivo decreto de arrendamento, de 16 de março de 1843, estipulou que "reversasse um terreno suficiente para nelle ser edificado um Palácio para elle (Imperador), com suas dependencias e jardins, outro, para uma povoação, que deveria ser afim de acompanhar, juntamente com a Imperatriz, sua filha a princesa D. Paula, numa viagem com destino ao lugar da provincia do Rio de Janeiro, denominado "Correio Seco".

"Alli havia uma fazenda pertencente a um padre Correia, que herdara de seus antepassados, também, Correia. Dahi o nome que conserva até hoje".

Em consequencia disso, Caidas

de Petropolis, que, dessa arte, terido obra de mero acaso.

Ora, isso é uma autentica mentira historica, que vamos destruir.

Poderemos afirmar, com toda a segurança e basados em documentos officiaes, que a idea de fundar uma povoação no Alto da Serra dos Orgãos, com a denominação de Petropolis, nasceu no decorrer do anno de 1843, e se concretizou em varias provincias administrativas tomadas pelo governo da provincia, então exercido pelo dr. João Caidas Vianna.

Tendo Pedro 2º arrendado ao major João Koeler a fazenda do Correio Seco, no respectivo decreto de arrendamento, de 16 de março de 1843, estipulou que "reversasse um terreno suficiente para nelle ser edificado um Palácio para elle (Imperador), com suas dependencias e jardins, outro, para uma povoação, que deveria ser afim de acompanhar, juntamente com a Imperatriz, sua filha a princesa D. Paula, numa viagem com destino ao lugar da provincia do Rio de Janeiro, denominado "Correio Seco".

"Alli havia uma fazenda pertencente a um padre Correia, que herdara de seus antepassados, também, Correia. Dahi o nome que conserva até hoje".

Em consequencia disso, Caidas

de Petropolis, que, dessa arte, terido obra de mero acaso.

Ora, isso é uma autentica mentira historica, que vamos destruir.

Poderemos afirmar, com toda a segurança e basados em documentos officiaes, que a idea de fundar uma povoação no Alto da Serra dos Orgãos, com a denominação de Petropolis, nasceu no decorrer do anno de 1843, e se concretizou em varias provincias administrativas tomadas pelo governo da provincia, então exercido pelo dr. João Caidas Vianna.

Tendo Pedro 2º arrendado ao major João Koeler a fazenda do Correio Seco, no respectivo decreto de arrendamento, de 16 de março de 1843, estipulou que "reversasse um terreno suficiente para nelle ser edificado um Palácio para elle (Imperador), com suas dependencias e jardins, outro, para uma povoação, que deveria ser afim de acompanhar, juntamente com a Imperatriz, sua filha a princesa D. Paula, numa viagem com destino ao lugar da provincia do Rio de Janeiro, denominado "Correio Seco".

"Alli havia uma faz

NO MUNDO DA TELA

Amanhã o Rio poderá ver "Cimarron"



Richard Dix e Estelle Taylor, em "Cimarron", amanhã, no Broadway

Já agora, na véspera da apresentação ao público de "Cimarron", o filme que o Broadway vai exhibir amanhã, não adianta que se faça a tentativa de chamar a atenção do público para o fato de que se trata de um filme de um gênero que não se vê há muito tempo no cinema. Já muito tempo se não vê filmes de um gênero que não se vê há muito tempo no cinema. Já muito tempo se não vê filmes de um gênero que não se vê há muito tempo no cinema.

"Tentação da mocidade" amanhã, no Eldorado



John Darrow e Helma Foster, em "Tentação da mocidade", amanhã, no Eldorado

O Dragão

Avista a sua distinta clientela que fecha amanhã, para balanço e remarcação geral em todo o seu stock de louças, vidros e aluminios, reabrindo no dia 4 de Novembro às 10 horas, com uma grande venda de aniversário a preços que deixarão saudades.

O Dragão

RUA LARGA, 193 - Em frente a Light

"O ultimo vôo", com Richard Barthelmess



Richard Barthelmess, em "O ultimo vôo", amanhã, no Broadway

Essa é a história de um grupo de homens após a sua saída do hospital de sangue, onde tinham ido parar depois de feridos em combate. Todos aviares... Agora já se vão... a seguir a vida! E dizer-se que foram exercitados para a morte. Agora eram imprestáveis, tinham os nervos em desordem...

"Mundo noturno" arrebatada Mae Clark

Mae Clarke julgava-se imune a emoção dos filmes. Tinha até a fama de fazer uma emoção e servir-se dela durante todo o dia como brincadeira. E' uma cousa que todos os diretores apreciam muito e que raramente encontram hoje em dia. Mae Clarke ousadamente declarou que para demonstrar emoção não era preciso sentir. Mas foi ali que errou. Pois nenhum papel interpretado pela Mae Clarke a impressionou tanto como o de Ruth Taylor em "Mundo Noturno", o drama da Universal que será exibido no Pathé Palace, brevemente.

O filme demonstra unicamente 12 horas passadas num club noturno, mas são 12 horas de alegria, de excitação, e de tragédia.

NO PORTAL DA VIDA



Tommy Conlon, e Raymond Borzage as duas revelações do filme "No portal da vida", da Fox, amanhã, no Gloria

O PASSADO DO CINEMA VISTO ATRAVÉS DO "O HOMEM MIRACULOSO"



Sylvia Sydney e Chester Morris, em "O homem maravilhoso", amanhã, no Broadway

Seria preciso reunir os arquivos de todas as grandes produtoras de filmes do passado (Biograph, Vitaphone, Triangle, Essanay, etc.) e os de todas as empresas produtoras de filmes da nossa época para escrever sobre elas a história do cinema desde o seu início com Edison e Lumière.

Ha porém um arquivo impalpável que reúne todos esses e que seria talvez capaz de escrever aquela obra, sem o subido documentário das fontes de informações. E' o arquivo que trazem na memória todos os "fans" da velha guarda, tão fiéis hoje ao cinema como o eram há vinte anos. Não seria preciso, para eles, contar a história dessa obra clássica do século, "O Homem Miraculoso", que o Império nos oferecerá amanhã.

Recordem-se, entretanto, a breve traço, para informação dos que tiveram a felicidade de nascer mais tarde, por força das circunstâncias, menos documentados do que aqueles.

"O Homem Miraculoso" nasceu de uma novella de Frank L. Packard e Robert H. Davis, um livro que afirmou a sua vitória em centenas de milhares de exem-

REDIMIDA - OU O NOVO ESPLendor DE JOAN CRAWFORD



Uma das mais belas expressões de Joan Crawford, na figura de Letty Lynton — a mulher que se escravizou a dois homens, amando apenas a um...

De Joan Crawford bem se pôde dizer que é a "estrela" que realça o milagre amabilíssimo da arte, e cada filme, mais elegante e mais perfeito como atriz e como mulher. Basta para isso recordar a Joan Crawford que surgiu ao lado de Tim Moe O'ry, o "coiote", que foi a "leading" de John Gilbert em "Quatro Paredes", e de Ramon Novarro em "Proclamação de Coração", e tr, gradativamente, recordando muitos outros dos seus filmes, até então ocultos: a magia da ação e nos ângulos da câmera fotográfica.

UM DIRECTOR EM APUROS



William Boyd e Guiger Rogers, em "A frota suicida", amanhã, no Pathé Palace

A filmagem de "A Frota Suicida", o filme que o Pathé-Palace vai oferecer aos seus frequentadores na próxima semana, proporcionou uma experiência nova ao seu director Albert Rogell, mas grande ser ele um dos mais antigos directores de Hollywood. O seu problema era o de dirigir dias seguidos, em alto mar, dez ou doze navios de guerra, dois veleiros de perto de 2.000 toneladas, e inúmeras pequenas embarcações auxiliares, o que tudo era necessário para registrar o importante espectáculo de uma batalha naval moderna, que faz parte daquella film.

plares vendidos em todos os países dos cinco continentes onde se fala inglês. George M. Cohan, um theatro americano que brevemente vamos ver como protagonista de um filme da Paramount, (The Phantom President) for de uma peça em 1914, e em 1918 a marca das estrelas o transformou num filme mudo que assinalou, pelo seu triumpho, um marco inquebrável na evolução da produção cinematográfica. Agora, em 1932, voltou a Paramount ao seu antigo veio de ouro, para dar-nos de novo "O Homem Miraculoso" com todo o maior relevo que lhe presta o cinema falado, e da nossa era. Ela os artistas que em todos os tempos foram interpretes d'O Homem Miraculoso" sob as suas varias formas:

Personagens — Na peça, em 1914: "A larapia", Gail Kane; "Chefe da Quadrilha", George Marlowe; "O Patriarca", William Thompson; "O Athau", Clifford Damp; "O aleijadinho", Percy Helton; "O picket-pocket", Earle Browne; "A invalida", Gerrie O'Brien.

No tela, em 1919: Betty Compson, Thomas Melghan, Lon Chaney, Joseph Dowling; William Mone; Frank Lee, J. M. Dumont e Elmer Fair.

Na tela, em 1932: Sylvia Sydney, Chester Morris, John Wray Hobart Bosworth, Irving Pichel, Robert Coogan, Ned Sparks e Virginia Bruce.

Quanta memória do passado! Quanta vitalidade neste filme que agora ressurge, graças ao dialogo e ao som, melhor do que nunca foi!

Que diferença entre a Joan Crawford de "Garotas Modernas" e a de "Possuida"!

..Dahi a confiança que os "fans" têm e não podem deixar de ter nos filmes de Joan Crawford. Elle é, a cada filme, maior, mais perturbadora, mais artista. O filme que ella interpretou a seguir de "Possuida" só pôde ser um filme digno de succeder a elle. E esse filme é "Redimida", — que os olhos apaixonados, em estase, dos "fans" inteligentes, vão ver, admirar, consagrar, ensinar, no Pathé-Theatro. Dureza intensa, em que se estudam as angustias que assalta uma mulher desvalhada na paixão que provocava nos homens e das quaes se fazia escrava, inconscientemente, no seu delirio de ser adorada e de fazer amar para depois esquecer... — é bem o cenário que só Joan Crawford poderia vier, porque "Redimida" (Letty Lynton) requer a um tempo uma altivez e uma sensibilidade como as de Joan Crawford.

Os "fans" já estão acostumados a ter promessas, e cada filme de Joan Crawford, de que "aqui está o mais elegante filme de Joan". Deixa-se ver que elle vive e precisa, notar-se, antes de tudo uma alta e vulgar emotividade e sobretudo uma máscara acessível às mais desconhecidas e diferentes emoções, emoções que têm de variar de segundo em segundo. E mais ainda: é preciso ter um absoluto controle sobre os nervos para dosar as numerosas situações que se succedem através do desenvolvimento do drama forte.

O elenco de "Redimida" mostra Joan ao lado de Robert Montgomery, Nita Aster, Leola Stone, Ray Robson e Louise Glusker Hale. As montagens são de Oedro Glidwell — e mostram ambientes variados: um hotel de Montevideo, um cabaret, um transatlântico da grande lancha, o "home" de Joan em New-York, o apartamento de Nita Aster — tudo "glamorous", chic, fascinante...

MARIAN MARSH E WARREN WILLIAM, EM "NEGOCIOS A PARTE"



Marian Marsh e Warren William em "Negocios a parte", amanhã, no Broadway

Brevemente, o Pathé Palace vai exhibir, mais um filme de Marian Marsh, a loura verdadeira mais bonita que o cinema já apresentou! Marian Marsh, que já é estrela, desde "Todas as noites", tem seu preço! do seu esplendido trabalho em "Svengali" e "Genio do Mal", foi ainda uma das melhores interpretes de "Sida de Escandalo", e, agora, reaparece em "Negocios a Parte", da Warner First National, no papel estelar e acompanhado por dois homens que muito conhecemos e muito estimamos. São elles Warren William, o seductor perigoso para as meninas e as senhoras casadas... e David Manners, o bello e elegante que ainda recentemente "tontou" a propria Kay Francis, quando com ella appareceu em "Preciosa-se de um Homem". "Negocios a parte" é, essencialmente, uma deliciosa comedia amorosa. Mostra-nos a vida de uma formosa e tímida camponesa austriaca que o destino já é estrela, homem de negócios que pensava mais em mulheres... que fossem bonitas e bem "conformadas"...

E elle immediatamente entrega os pontos ao ver aquelles braços bem feitos e macios, que ella antes escondia sobre mangas com punhos estreitos. Além desses, o filme contém ainda Charles Butterworth e outros nomes famosos.

As xiphopagas que apparecem em "Monstros"



As irmãs xiphopagas, no filme "Monstros", da Metro, a ser estreado breve no Odeon

Não é sem motivo que "Monstros" que o Odeon entrará dia 14 de novembro, impetuosamente, tem despertado tanta curiosidade e interesse por parte do publico. A exposição de "stills" do filme, feita no Odeon, lado da Praça Floriano, mostra claramente elevadissimo numero de curiosos. Mas a curiosidade é natural: em "Monstros" está um impressionante grupo de seres anormais "especimens" de teratologia que até hoje ninguém viu. As xiphopagas, por exemplo, são dois (ou um?) dos exemplares de anormalidade mais curiosos do film. São creaturas quasi bonitas, sympathicas, gentis. No film, uma delle — mas gnomi! — é notva... E' o caso de se perguntar: "Como poderá uma xiphopaga amar... e casar? E a outra?"

Emil Jannings em "O favorito dos Deuses"



Emil Jannings e Renata Muller, em "O favorito dos Deuses", amanhã, no Broadway

Quem quer que analise o trabalho impressionante de Emil Jannings em "O Favorito dos Deuses", a sua mais recente criação para a "Ufa" que o prestigioso "Programma Art" nos mostrará, em dias proximos no Broadway, tem de se convencer que o grande artista é o maior na sua arte sublime. Para viver papel tão complexo e difícil como o que elle vive é preciso, notar-se, antes de tudo uma alta e vulgar emotividade e sobretudo uma máscara acessível às mais desconhecidas e diferentes emoções, emoções que têm de variar de segundo em segundo. E mais ainda: é preciso ter um absoluto controle sobre os nervos para dosar as numerosas situações que se succedem através do desenvolvimento do drama forte.

REGINA HOTEL

FLAMENGO, proximo aos banhos de mar, Rua Ferreira Vianna, 29. Telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, orchestra diaria. — End. Telegr. REGINA. — Telep. 5-3752.

O Pathé Palacio está levando um film, intitulado "Les Croix de Bois"



A fachada do Pathé-Palacio, na exhibição do film "Cruzeiro de madeira", da Pathé-Nathan

Quem é Martin Johnson e sua esposa



O casal Martin Johnson quando em Africa filmava "Congorilla", film da Fox

(Esta secção continua na 7ª pagina)